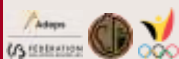


Notes générales des reprises LEWB et Paardensport Vlaanderen



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

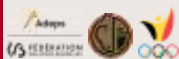


1



Préambule


- Le groupe technique de travail, ainsi que la Commission Technique Dressage LEWB vous remercie tant pour votre présence que pour votre investissement tout au long de l'année. Nous profitons de cette occasion pour vous en remercier.
- Le but des directives qui suivent est de permettre aux juges de comprendre le sens des quatre nouvelles rubriques générales (« qualité d'équitation ») apparaissant au bas des protocoles des reprises LEWB et Paardensport Vlaanderen à partir de la saison 2024 et d'y attribuer les quatre notes en accord avec la prestation.



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »




2




Sommaire


- Les 4 rubriques générales
 - Ancienne et nouvelle versions
 - But
 - Orientation
 - Notation
- Position et assiette du cavalier
- Efficacité des aides
- Précision
- Impression générale
- Temps imparti
- Sources



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



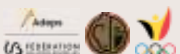
3




Rubriques

<p><u>Anciennes rubriques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Allures et régularité</i> • <i>Impulsion</i> • <i>Soumission/Obéissance</i> • <i>Position et assiette du cavalier</i> 	<p><u>Nouvelles rubriques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Position et assiette du cavalier</i> • <i>Efficacité des aides</i> • <i>Précision</i> • <i>Impression générale</i>
--	---

- **AVANT 2024** : Les notes finales insistaient plus sur la qualité du cheval et sur la qualité de sa locomotion. Seule la 4^{ème} note donnait plus d'accent sur la qualité d'équitation.
- **A PARTIR DE 2024** : Les quatre notes doivent être attribuées en étant plus focalisé sur la qualité d'équitation du/de la cavalier (ère) que sur la qualité du cheval. Celle-ci ne devrait pas avoir d'influence sur les trois premières notes générales pour autant que l'assiette du/de la cavalier (ère) et l'emploi des aides n'ont pas d'effet négatif sur la qualité des allures du cheval. A priori, seule la note d' « Impression générale » peut donc être impactée par la qualité du cheval.



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

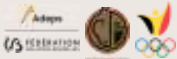


4



But

- Un des objectifs de la Commission est d'aider les cavaliers à améliorer leurs prestations grâce à une communication finale plus orientée vers la qualité d'équitation.
- Les 4 nouvelles rubriques finales des épreuves permettront de mieux éclairer les cavaliers quant aux points positifs ou les points à améliorer, en comparaison des normes et valeurs internationales relatives à une qualité d'équitation classique et non artificielle permettant d'atteindre les différentes étapes de l'échelle d'entraînement.



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



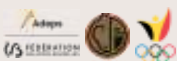
5



Orientation

- Pour rappel, les quatre nouvelles notes seront donc attribuées en étant plus focalisé sur la qualité d'équitation du/de la cavalier (ère) que sur la qualité du cheval.
- Cette dernière ne devrait pas avoir d'influence sur les trois premières notes générales pour autant que l'assiette du/de la cavalier (ère) et l'emploi des aides n'ont pas d'effet négatif sur la qualité des allures du cheval.

A priori, seule la note d' « Impression générale » peut donc être impactée par la qualité du cheval.



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



6



Notation

Vu la différence d'objectif, le score global attribué aux mouvements et transitions d'une épreuve peut donc être différent de la moyenne des quatre notes finales.

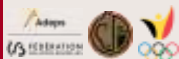
Dans le survol qui suit, les différents critères et fautes possibles sont décrits pour chacune des rubriques ainsi que, dans la plupart des cas, les notes à attribuer. Il faut cependant savoir que certains de ces critères peuvent chevaucher 2 rubriques différentes ou, l'un d'eux est la conséquence directe ou indirecte d'un autre critère.

Exemple : une transition bien claire, fluide, exécutée clairement à la lettre prescrite sera la conséquence tant de l'emploi correct des aides (2^{ème} note) que de la précision d'équitation (3^{ème} note).

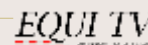
Seuls les notes entières et les demi points seront attribués aux notes finales, comme aux notes de mouvements et de transitions.

Les coefficients 1 – 2 – 1 et 2 sont appliqués aux rubriques finales 1 à 4.

Les descriptions qui suivent sont issues - principalement - d'un document FEI relatif à l'attribution des notes de « qualité d'équitation » dans les reprises (FEI) pour Scolaires.



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



7



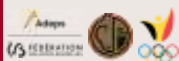
1. Position et Assiette du/de la cavalier (ère)

- *Assiette : bien en équilibre, élastique, au centre de la selle, absorbant les mouvements du cheval.*
- *Position correcte du haut du corps, des bras, des coudes, des mains, des jambes et des talons.*

De quoi doit-on y tenir compte ?

La position de l'athlète (la tête, les épaules, la partie supérieure du corps, les hanches et le dos, les bras et les mains, les jambes et les talons) ainsi que le « langage » de son corps (bon contrôle ou non de la partie supérieure du corps, son élasticité ou - au contraire - sa raideur, une perte ou une instabilité au niveau de l'assiette) doivent être comparés aux exigences d'une bonne assiette, bien équilibrée.

Par contre, les juges ne peuvent être influencés par le modèle du corps de l'athlète.



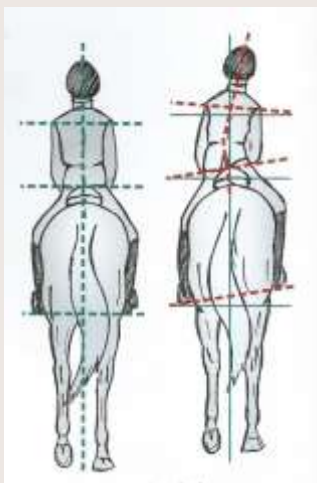
« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



8

Assiette

- Bien équilibrée, engagée, naturellement élastique, le rein souple, liant et soutenu, l'athlète est assis d'aplomb avec une assiette profonde placée au centre de la selle et absorbant moelleusement les mouvements du cheval.
- Position correcte de la partie supérieure du corps, aisée, souple, libre et droite,
- Epaulés souples et décontractés, équilibrés au-dessus des hanches
- Tête soutenue par les épaules, le cavalier regardant « devant lui »
- L'oreille, l'épaule, la hanche et le talon sur une verticale

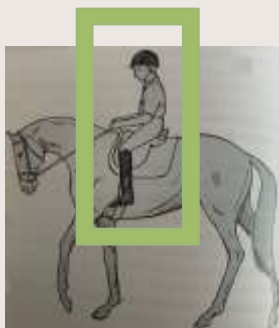


Fautes mineures

- Assis légèrement d'un côté ou les épaules un peu trop en avant ou en arrière de la verticale
- Légère raideur des épaules ou du dos, dos rond, le cavalier ne regardant pas « devant lui »
- Hanches non soutenues ou légèrement de travers
- Une épaule plus haute que l'autre ou les épaules positionnées dans la mauvaise direction
- Chair seat (Stuhlsitz), - littéralement, assis comme sur une chaise - l'assiette se déplaçant alors en arrière du point le plus profond de la selle

Fautes majeures

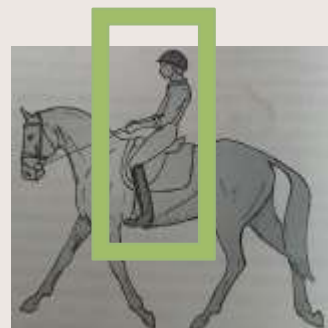
- Toutes les fautes précitées mais de façon plus grave
- Athlète bondissant dans la selle ou assis complètement contre le mouvement du cheval



Fautes



Fautes



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles



https://www.youtube.com/watch?v=BA40b9u_-tc
<https://www.youtube.com/watch?v=irzb5ozaMf4>

« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

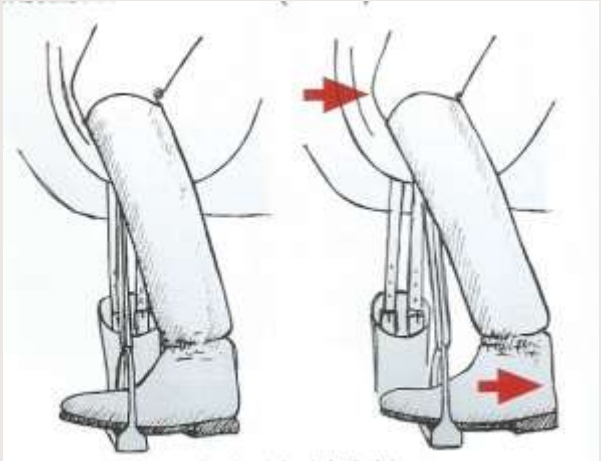
EQUI TV

13

LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

Jambes

- Centrées sous le corps, fixes et librement descendues avec un angle en adéquation avec l'articulation des genoux
- Les talons étant le point le plus bas
- Le plat des cuisses contre la selle, le genou liant et le côté intérieur des mollets, légèrement en arrière de la sangle, au contact du cheval mais sans le serrer



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

EQUI TV

14

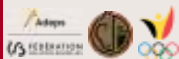


Fautes mineures

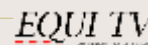
- Jambes légèrement instables ou un peu trop en avant ou en arrière
- Aides avec relèvement des talons
- Pointe des pieds vers l'extérieur
- Genoux temporairement déconnectés de la selle
- Etrivières trop courtes (avec une perte d'emploi des jambes comme conséquence) ou trop longues (les talons étant alors tirés vers le haut)
- Perte d'un étrier mais immédiatement récupéré

Fautes majeures

- Toutes les fautes précitées mais de façon plus grave
- Genoux continuellement remontés ou déconnectés de la selle
- La (partie inférieure de la) jambe qui s'accroche
- Eperons orientés vers le cheval ou agissant continuellement dans les flancs du cheval
- Perte d'un étrier, pas immédiatement corrigé



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

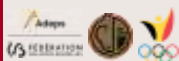
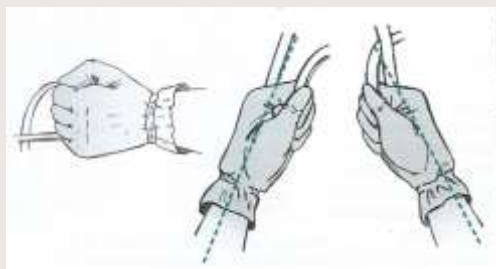


15



Bras et mains

- Les poings et les coudes flexibles, les mains basses, soutenues de façon stable, pas trop hautes, proches l'une de l'autre et maintenant un contact stable avec la bouche du cheval, avec les pouces fermés mais étant le point le plus haut
- Les avant-bras décontractés descendant naturellement le long de la verticale, les coudes près du corps permettant au cavalier de suivre facilement et librement les mouvements du cheval
- Connection assurée depuis les coudes et les mains vers la bouche du cheval
- Les bras suivent facilement et librement le mouvement de la tête et de l'encolure du cheval, maintenant un contact élastique



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



16

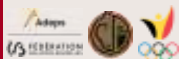


Fautes mineures

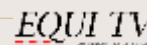
- Mains un peu trop hautes ou un peu trop basses, trop écartées l'une de l'autre
- Mains « tournées », pas calmes, pas élastiques, poignets ouverts, perte de contact momentanée
- Coudes trop en arrière ou écartés du corps

Fautes majeures

- Toutes les fautes précitées mais de façon plus grave
- Mains suspendues à la bouche du cheval, y donnant des secousses ou tirant dans la bouche, mains continuellement instables
- Rigidité ou tension majeure dans les bras et les mains



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

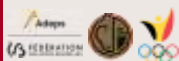


17



Critères pour la note de « Position et Assiette »

- 9,0 – 9,5 et 10
 - Très bon à excellent pour tous les critères. Qualité de base exceptionnelle.
 - L'athlète donne l'impression d'être exceptionnellement efficace et harmonieux.
- 8,0 et 8,5
 - Aucun défaut dans la position et très bonne qualité de base.
 - L'athlète peut présenter un des défauts mineurs précités.
- 7,0 et 7,5
 - Une image globale très positive malgré tout.
 - L'athlète peut présenter quelques défauts mineurs mais ils n'empêchent pas une présentation correcte et ne sont pas préjudiciables pour le cheval.
- 6,0 et 6,5
 - Soit l'athlète a quelques petits défauts au niveau de sa position qui peuvent désavantager son image (par ex. : les mains un peu trop hautes, l'athlète assis légèrement vers un côté, les genoux temporairement déconnectés de la selle, etc ...).
 - Soit l'athlète est généralement assis correctement mais il commet une faute de base (par ex. : un emploi trop visible des éperons, athlète perturbant continuellement le cheval)
- 5,0 et 5,5
 - L'athlète présente plusieurs fautes majeures dans sa position (par ex. : s'il est assis continuellement vers l'extérieur, ses mains donnant perpétuellement des secousses, incapacité à garder la position de ses jambes sous contrôle, etc ...) et/ou l'athlète qui monte d'une façon préjudiciable (par ex. : avec des mains dures, avec un usage inadéquat des éperons, avec une assiette qui n'absorbe pas les mouvements du cheval, athlète bondissant dans la selle, etc ...)
- moins que 5,0
 - des mains très dures, qui tirent continuellement dans la bouche du cheval, un usage exagéré des éperons



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



18

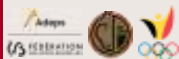


2. Efficacité des aides

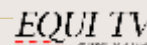
- *Influence des aides sur la présentation du cheval selon l'échelle d'entraînement.*
- *Influence des aides sur une présentation correcte des mouvements et des allures.*
- *Emploi correct des aides.*
- *Indépendance de l'assiette du cavalier.*

Qu'entend-on par là ? Les aides (jambes, mains, poids du corps) doivent être utilisées avec justesse, mesure et à propos. Leur efficacité conditionne la réalisation précise des figures imposées dans les reprises.

- Influence des aides sur la performance du cheval par rapport à l' « Echelle d'entraînement »
- Influence des aides en vue d'une exécution correcte des mouvements et des allures
- Feeling au niveau des aides
- Indépendance de l'assiette du cavalier



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

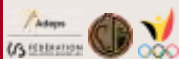


19

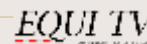


Que doit-on juger dans cette rubrique ?


- L'aptitude du cavalier à influencer le cheval de façon positive et à le présenter de façon correcte, conformément à l' « Echelle d'entraînement ». Pour attribuer la note de cette seconde rubrique finale, il y a lieu de se focaliser plus sur la souplesse, la qualité du contact, la rectitude et l'équilibre plutôt que sur la qualité de base globale du cheval.
- L'exécution des mouvements imposés, la précision des transitions incluse. La préparation et la finition des mouvements, la géométrie des figures
- L'emploi des aides : avec feeling et souplesse plutôt que brusques, discrètes plutôt que visibles, précises plutôt que pas dans le bon timing.
- Indépendance de l'assiette du cavalier
- L'impression d'une entente harmonieuse entre le cheval et le cavalier



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



20



LEWB

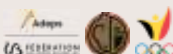
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles

Fautes majeures


- *Prestation du cheval non conforme à l'Echelle d'entraînement*
- *Problèmes clairs au niveau du rythme ou de l'équilibre dus à une équitation incorrecte*
- *Manque de souplesse : tension dans le dos*
- *Sérieux problèmes de contact : contre la main, perte de perméabilité à la nuque, au-dessus de la main, cheval enfermé, encolure trop basse, bouche ouverte, langue sortie, etc...*
- *Manque d'impulsion : postérieurs pas engagés, tempo incorrect des allures*
- *Pas droit du tout, arrière-main fuyante*
- *Impossibilité de rassembler lorsque cela est requis dans le libellé de la reprise*
- *Sérieuses fautes dans l'exécution des allures, de mouvements et de transitions*
- *Equitation brusque avec des aides très visibles*
- *Assiette pas indépendante, athlète s'accrochant continuellement aux rênes, jambes collées*
- *Faute dans le parcours/l'orientation, pas immédiatement corrigée*

Fautes mineures


- *Le respect de l'Echelle d'entraînement pas toujours maintenu*
- *Raideur momentanée du cheval*
- *Contact instable par moments*
- *Postérieurs insuffisamment engagés*
- *Cheval pas toujours vraiment droit, etc...*
- *Athlète pas apte à exécuter des mouvements de qualité « assez bien » ou pour une note supérieure*
- *Aides parfois trop visibles*
- *Faute dans le parcours/l'orientation mais immédiatement corrigée*



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



21




LEWB


Ligue Equestre Wallonie Bruxelles

Critères pour la note de «Efficacité des aides»


- 9,0 – 9,5 et 10
 - *Très bonne à excellente prestation, conforme à l'Echelle d'entraînement, exécutée avec feeling et des aides discrètes. Aucun effort apparent de l'athlète, impression d'harmonie totale entre le cavalier et le cheval.*
 - *Mise en évidence du potentiel du cheval*
 - *Exécution précise de tous les mouvements demandés, sans lacunes*
- 8,0 et 8,5
 - *Présentation efficace, très conforme à l'échelle d'entraînement, mais pas aussi convaincante que pour une note de 9,0 à 10 **ET***
 - *Aucun problème majeur, impression d'une bonne entente entre l'athlète et le cheval*
- 7,0 et 7,5
 - *Le cheval est assez obéissant et, surtout, présenté conformément à l'Echelle d'entraînement.*
 - *Quelques petites fautes mineures, petites erreurs dans l'exécution, mais sans fautes de base*
 - ***OU** une bonne présentation avec une fautes majeure (par ex. : faute dans le parcours/l'orientation, pas immédiatement corrigée*
- 6,0 et 6,5
 - *Le cheval est obéissant mais présente quelques déficiences par rapport à l'Echelle d'entraînement.*
 - *Plusieurs problèmes mineurs ou d'erreurs détectés dans l'exécution, mais aucune lacune de base*
 - ***OU** une assez bonne présentation mais une erreur majeure*
 - ***OU** un emploi sévère et inapproprié des éperons tout au long de la présentation*
- 5,0 et 5,5
 - *Le cheval n'est pas présenté conformément à l'Echelle d'entraînement*
 - *Quelques erreurs majeures, de la résistance sans que le cavalier ne trouve la solution pour résoudre le problème*
 - *Emploi trop sévère des éperons*
- moins que 5,0
 - *Le cheval est constamment hors des aides*
 - *Equitation avec une influence négative sur le cheval et sur sa prestation*
 - *Usage excessif des éperons*



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



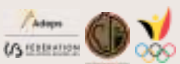

22




3. Précision

- *Préparation des mouvements.*
- *Précision dans l'exécution des figures.*
- *Exécution des mouvements aux lettres prescrites.*
- *Maintien d'un tempo correct.*

« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



23



De quoi doit-on tenir compte ?

- La façon dont l'athlète prépare les mouvements et transitions (par ex. : avec une épaule devant plutôt que des hanches qui précèdent, un report de poids sur l'arrière-main, etc ...)
- Le fait que les mouvements soient exécutés (ou non) de façon précise (par ex. : la dimension des ½ voltes, l'utilisation correcte des coins, la géométrie des serpentines, etc ...)
- Le fait que les mouvements et/ou transitions soient exécutés (ou non) aux lettres prescrites ou sur les tracés imposés
- Le fait que l'athlète maintienne (ou non) l'allure ou le tempo ad-hoc (par ex. : trot de travail/galop et non trot rassemblé/galop si ce n'est pas ce que le libellé de la reprise impose)

« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

24

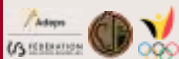


Fautes mineures

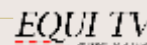
- Imprécision à l'entame ou à la finition de mouvements (par ex. : cheval non redressé (droit) avant un coin, après une épaule en dedans)
- Mouvements ou transitions exécutés un peu avant ou un peu après la lettre prévue, ou pas vraiment exécutés sur les tracés prescrits
- Les coins légèrement coupés, une serpentine où le cheval entre trop dans les coins
- Le tempo pas toujours conservé ou pas toujours maintenu de façon correcte (par ex. : un trot de travail au lieu d'un trot rassemblé)
- Imprécision dans la géométrie de mouvements (par ex. : ½ voltes ou voltes trop larges ou trop petites)
- Perte d'allure, galop à faux, cheval qui se désunit au galop mais immédiatement corrigé

Fautes majeures

- Toutes les fautes précitées mais de façon plus grave
- Plusieurs fautes graves dans l'exécution de mouvements, dans le développement
- d'une allure, dans des transitions ou une résistance importante
- Rupture d'allure, galop à faux, galop désuni et pas immédiatement corrigé



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

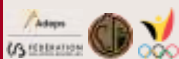


25

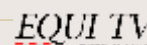


Critères pour la note de «Précision»

- 9,0 – 9,5 et 10
 - Tous les mouvements, transitions, coins et tracés exécutés ou respectés avec une très bonne à excellente précision **ET**
 - Tous les mouvements et toutes les transitions très bien commencés et terminés, **ET**
 - Maintien d'un tempo correct tout au long de l'épreuve (attention à la différence entre trot de travail et trot rassemblé par exemple) **ET**
 - Aucune erreur de parcours
- 8,0 et 8,5
 - Tous les mouvements et toutes les transitions exécutées aux lettres prescrites, **ET**
 - Bonne utilisation des coins et tracés corrects, **ET**
 - Mouvements et transitions bien préparés et terminés, **ET**
 - Maintien d'un tempo correct, **ET**
 - Aucune faute grave, peut-être quelques petites fautes mineures dans l'exécution de la reprise
- 7,0 et 7,5
 - La plupart des mouvements sont exécutés en respectant plus ou moins les lettres prévues
 - Utilisation des coins et tracés corrects la plupart du temps
 - La plupart des mouvements et transitions assez bien préparés et terminés
 - Maintien d'un tempo correct la plupart du temps
 - Quelques problèmes techniques mineurs, **OU** une équitation généralement très précise, avec une faute grave dans une exécution mais immédiatement corrigée
- 6,0 et 6,5
 - Quelques problèmes techniques de base qui empêchent de présenter le cheval mieux que de façon satisfaisante vu le manque de précision
- 5,0 et 5,5
 - Quelques problèmes techniques qui empêchent une équitation précise et l'exécution d'une reprise harmonieuse
- moins que 5,0
 - Plusieurs fautes graves préjudiciables (par ex. : rupture d'allure(s), pas de pas dans un changement de pied de ferme à ferme, le postérieur « pivot » bloqué dans un demi tour sur les hanches, pas d'arrêt lors du salut, etc ...) et/ou de la tension ou résistance du cheval ayant un effet très négatif sur la performance.



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »



26




4. Impression générale

- *Harmonie de la présentation.*
- *Régularité des allures.*
- *Aptitude à mettre le cheval en valeur.*

« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »






27



Critères à prendre en compte dans cette dernière rubrique

- La légèreté et l'aisance de la présentation, exempte de toute tension ou d'erreur grave ou technique, ainsi que l'association harmonieuse de l'athlète et du cheval
- Cette note tient compte également de la régularité des allures. Si les aides d'un athlète ont une influence préjudiciable sur les allures, provoquant un pas latéral par exemple, ou un manque permanent d'équilibre au trot, ou un rythme pas clair au galop, alors la performance ne peut pas bénéficier d'une note haute pour l'impression générale, attendu toutefois qu'un très bon cheval, élastique peut, lui, influencer positivement cette note.
- Si l'athlète est capable de mettre les qualités de son cheval en valeur, cela implique déjà un haut degré d'habileté équestre.

« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

28

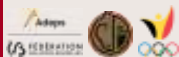


Fautes mineures

- *Légers défauts dans l'un de tous les critères abordés ci-avant : position/assiette, efficacité des aides et précision*
- *Petites fautes techniques, moments de tension*
- *Le rythme du pas pas toujours à 4 temps clairs, le trot pas toujours bien en équilibre, un léger manque d'équilibre au galop ou dont le rythme n'est pas assez clair*
- *L'athlète n'est pas encore apte à mettre les meilleures qualités de son cheval en lumière*

Fautes majeures

- *Problèmes clairs dans n'importe quel critère précité : position/assiette, efficacité des aides et précision*
- *Beaucoup de fautes techniques, tension importante*
- *Cheval qui amble au pas, ou pas régulier au trot sur les deux mains, ou qui manque d'équilibre au galop, ou dont le rythme du galop n'est pas clair, ou dont le contrôle est très difficile au galop*
- *L'athlète a une influence préjudiciable sur les allures du cheval et sur la qualité des mouvements*



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

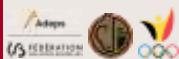


29



Critères pour la note de « Impression générale »

- 9,0 – 9,5 et 10
 - *Très bon à excellent pour tous les critères précités, très bonne à excellente entente entre l'athlète et le cheval, cheval présenté au meilleur de ses possibilités, sans défaut, sans erreur*
- 8,0 et 8,5
 - *Répond à tous les critères imposés de bonne à très bonne manière, bonne à très bonne entente entre l'athlète et le cheval, performance très correcte, le cheval étant présenté au meilleur de ses possibilités*
- 7,0 et 7,5
 - *Bonne entente entre l'athlète et le cheval, petits problèmes techniques mineurs*
- 6,0 et 6,5
 - *Quelques problèmes de base et erreurs techniques ; l'athlète n'est pas apte à présenter le cheval d'une meilleure manière que juste satisfaisante*
- 5,0 et 5,5
 - *Beaucoup de problèmes au niveau des critères précités. Beaucoup d'erreurs de base et techniques et/ou quelques résistances du cheval. La performance manque d'harmonie*
- moins que 5,0
 - *Beaucoup de problèmes clairs au niveau des critères précités.*
 - *Beaucoup de fautes graves et/ou de résistances*
 - *L'athlète a une influence négative sur la performance.*
 - *La présentation manque d'harmonie tout au long de la reprise.*



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

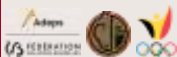


30

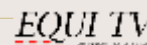


Temps imparti

- Pourquoi insister sur la qualité d'équitation ?
- Comme la **FEI** l'exprime de façon explicite dans l'article 400 de son **Règlement de Dressage** :
- « *The FEI established an International Dressage Event in 1929 in order to preserve the Equestrian Art from the abuses to which it can be exposed and to preserve it in the purity of its principles, so that such principles of the discipline could be handed down intact to future generations of Athlètes.* »
- La FEI a créé une Compétition Internationale de Dressage en 1929 en vue de préserver l'Art Equestre des abus auxquels il pourrait être exposé et pour le maintenir dans la pureté de ses principes de façon à ce que ceux-ci puissent être gardés intacts pour les générations futures d'Athlètes.
- Cela veut donc dire aussi que les notes générales ne doivent pas être attribuées à la légère, les juges étant une sorte de miroir pour les cavaliers.
- Mais, d'une part, ces nouvelles notes étant rattachées aux épreuves de niveaux ini. à 3 des compétitions communautaires et provinciales et d'autre part, ces épreuves étant jugées principalement par des juges un petit peu moins expérimentés, il a été collégalement décidé d'attribuer 30 secondes de plus par reprise au niveau des horaires de départ.



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

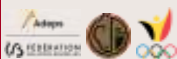


31



Sources

Toutes les descriptions qui suivent sont issues - principalement - d'un document FEI relatif à l'attribution des notes de « qualité d'équitation » dans les reprises (FEI) pour Scolaires.



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

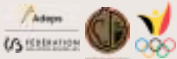


32



Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

Asbl



« de l'équitation de loisir jusqu'aux champions du Monde »

