

# Concours de Spectacles Equestres



Concours organisé par

Date:

Numéro/Artiste/Equipe:

Catégories:  Juniors

Numéro de passage :

Artistes

Juge :

Groupes

| Thématiques  | Points    | cotation | Commentaires |
|--|-----------|----------|--------------|
| <b>1. Science équestre / maîtrise équestre :</b>   | <b>15</b> |          |              |
| Pureté, légèreté et régularité des allures   | 3         |          |              |
| Impulsion (désir de se porter en avant, souplesse du dos, engagement)                              | 3         |          |              |
| Soumission (attention et confiance, harmonie, décontraction de la bouche, mise en main)            | 3         |          |              |
| Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides                                    | 3         |          |              |
| Qualité équestre générale  | 3         |          |              |
| Si travail non monté (liberté, attelage, ...)<br>(note globale sur la qualité du travail équestre) | Total     |          |              |
| <b>2. Equidés:</b>   | <b>10</b> |          |              |
| Propre(s) – soigné(s)  | 5         |          |              |
| Habillé(s) – grimé(s) – tressé(s) qualité de la présentation                                       | 5         |          |              |
| <b>3. Artiste :</b>  | <b>8</b>  |          |              |
| Tenue(s) – costume(s) : qualité  | 5         |          |              |
| Pertinence des costumes ou originalité   | 3         |          |              |
| <b>4. Art scénique / jeux d'acteurs</b>  | <b>10</b> |          |              |
| Qualité de l'entrée  | 2         |          |              |
| Qualité de la sortie   | 2         |          |              |
| Occupation de piste  | 2         |          |              |
| Comédie  | 4         |          |              |

| Thématiques   |            | Points   | cotation | Commentaires  |
|---|------------|----------|----------|---|
| <b>5. Art(s) associé(s)</b>   | <b>NON</b> | 0        |          |   |
|   | <b>OUI</b> | 10       |          |   |
| Qualité Artistique  |            | 4        |          |   |
| Originalité   |            | 2        |          |   |
| Pertinence (remplissage ou dans le fil rouge/l'histoire)  |            | 2        |          |   |
| Qualité des costumes des artistes associés  |            | 2        |          |   |
| <b>6. Accompagnement musical</b>  | <b>NON</b> | 0        |          |   |
|   | <b>OUI</b> | 6        |          |   |
| En live (musiciens sur scène)   |            | 2        |          |   |
| Pertinence (en rapport avec le thème/l'histoire)  |            | 2        |          |   |
| Synchronisation musicale avec le rythme ou les actions  |            | 2        |          |   |
| <b>7. Figurants/aidants de piste</b>  | <b>NON</b> | 0        |          |   |
|   | <b>OUI</b> | 6        |          |   |
| Costumes en rapport avec le thème   |            | 2        |          |   |
| Pertinence par rapport au thème ou remplissage  |            | 2        |          |   |
| Qualité du jeu d'acteurs des figurants/aidants  |            | 2        |          |   |
| <b>8. Pertinence et Qualité des décors et accessoires</b>   |            | <b>5</b> |          |   |
| <b>9. Autres moyens techniques, pyrotechniques; sons et effets lumières (hors organisateurs), ...</b> |            | 5        |          |   |
| <b>10. Originalité du numéro</b>  |            | 5        |          |   |
| <b>11. Qualité de la mise en scène, histoire racontée, thème ou fil rouge</b>                         |            | 10       |          |   |
| <b>12. Impression générale du juge</b>  |            | 10       |          |   |
| <b>TOTAL</b>  |            | <b>%</b> |          | <b>Commentaires du juge - conseils - recommandations et piste(s) d'amélioration :</b> |
| Signature du Juge :   |            |          |          |   |