



L.E.W.B.

NOUVELLES REPRISES 2017

Mariette Withages-Dieltjens



MOUVEMENTS ET TRANSITIONS



· **LE PAS EST UNE ALLURE A 4 TEMPS**



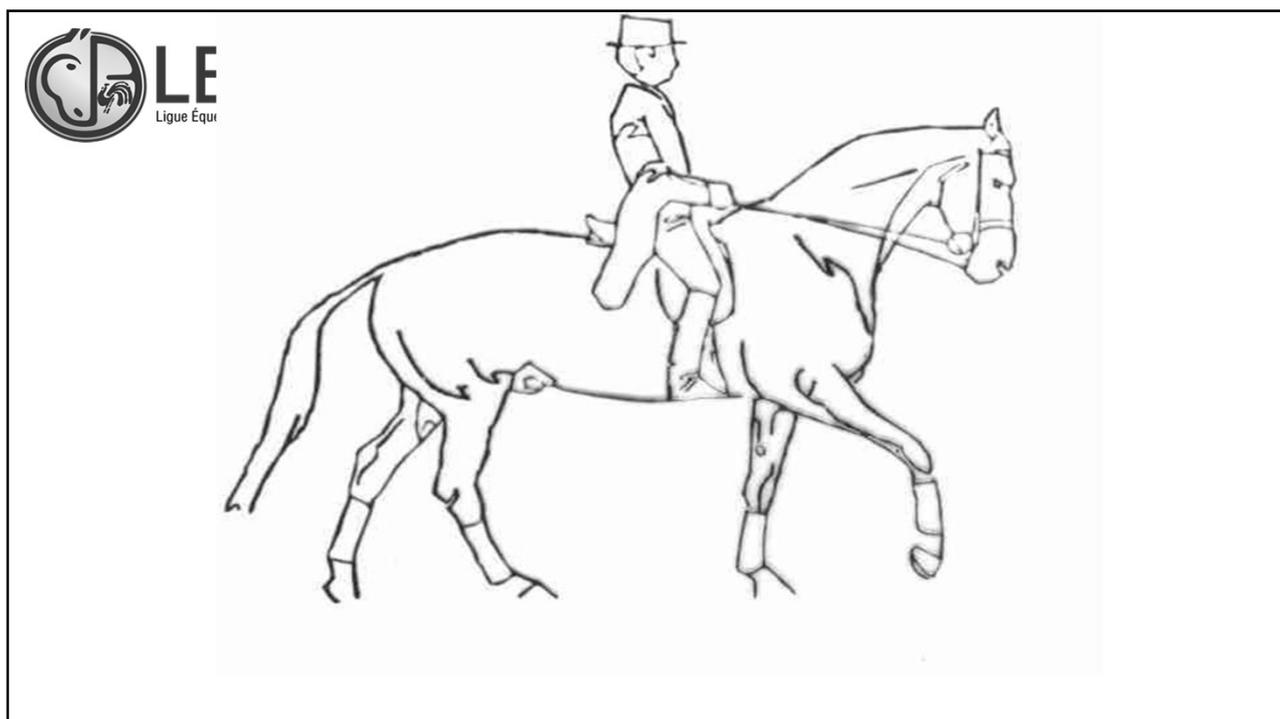
PAS MOYEN

Ini4-5-6 N1.4-5-6 N2.4-5-6 N3.5-6-7

Le cheval est en équilibre et en main avec un contact léger et égal.

L'allure est régulière et énergique.

Les postérieurs se posent devant l'empreinte des antérieurs.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

PAS MOYEN et TROT DE TRAVAIL Laisser glisser les rênes et laisser l'encolure s'étendre

- Ini4-5-6 N1.6
- Les rênes s'allongent progressivement.
- Le cheval étend tranquillement l'encolure vers l'avant et vers le bas, tout en gardant un contact léger et constant, jusqu'à ce que le nez atteigne +/- la hauteur de l'attache de l'avant-bras et reste en avant de la verticale.
- La régularité de l'allure et l'équilibre du cheval sont maintenus.



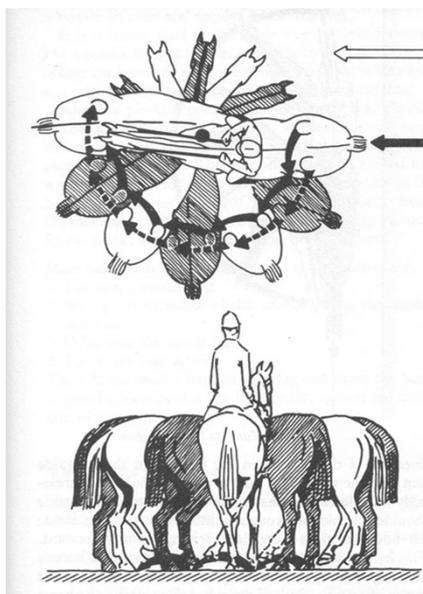
PAS MOYEN ou TROT DE TRAVAIL Arrêt - ½ tour sur l'avant-main - Arrêt

Ini6 N1.5

Après un arrêt carré, droit, en équilibre et sur la main, le cheval est légèrement fléchi du côté opposé au tournant. Les hanches décrivent un demi-cercle autour de l'antérieur intérieur.

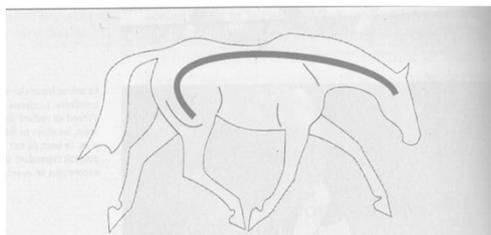
Pas à pas, le postérieur intérieur croise et se pose en avant du postérieur extérieur.

L'exercice se termine par un second arrêt, carré et droit.





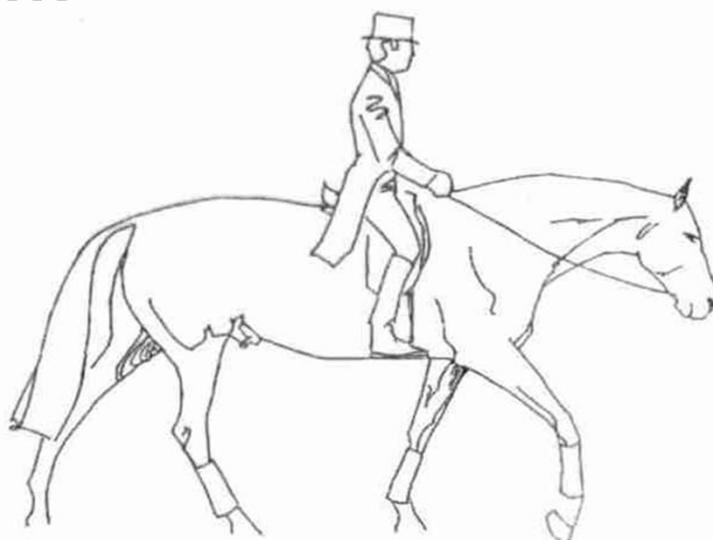
- Le cavalier est assis à l'intérieur.
- Dans un manège, où la piste est située trop près du pare-botte, cet exercice sera exécuté sur la piste intérieure (à +/- 80 cm).





PAS ALLONGE

- N3.5-6-7
- Le cheval couvre le maximum de terrain.
- Il se méjuge clairement.
- L'encolure s'étend vers l'avant et vers le bas, en gardant le contact.
- Le cadre s'ouvre.





LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

KURZKEHRT

- N2.4-5-6 N3.6-7
- S'effectue à partir du pas moyen ou à partir du trot.
- Le cheval ne s'arrête pas avant ni après l'exercice.
- A l'entame, la tendance vers l'avant sera maintenue.
- Le cheval est fléchi et plié dans la direction du mouvement.
- L'avant-main décrit un demi-cercle autour de l'arrière-main et tourne autour du postérieur intérieur qui reste actif.

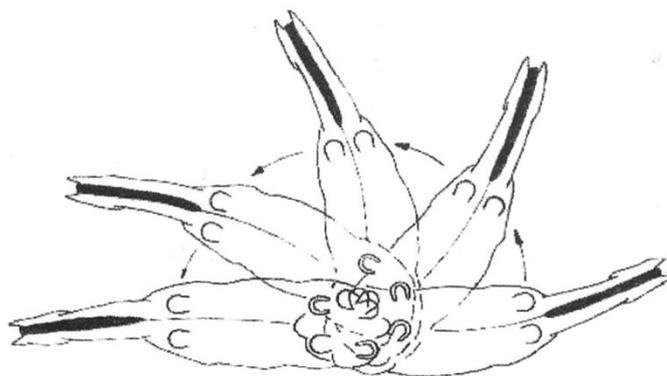


LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

- Le postérieur extérieur décrit un petit demi-cercle autour du postérieur intérieur.
- Les antérieurs se croisent dans un mouvement vers l'avant et de côté.
- Les postérieurs ne peuvent pas se croiser.
- La régularité des temps du pas est maintenue.
- Comme le cheval tourne autour du postérieur intérieur, il se retrouvera à la fin de la Kurzkehrt, éloigné de la piste d'une largeur de cheval.



- Il rejoindra la piste en ligne oblique.
- Le dernier pas de la Kurzkehrt, avant de rejoindre la piste, est le seul moment où le postérieur extérieur est autorisé à croiser.





LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

- **LE TROT EST UNE ALLURE DIAGONALE EN DEUX TEMPS ET UN TEMPS DE SUSPENSION**



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

TROT DE TRAVAIL

- Ini4-5-6 N1.4-6
- Le cheval est en équilibre et en main, avec un contact léger et égal.
- La régularité de l'allure est très importante.
- Les sabots des postérieurs se posent devant l'empreinte des antérieurs.
- L'allongement des foulées est la phase de préparation pour le trot moyen.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

TROT DE TRAVAIL

Demi-cercle de 20m + Demi-cercle de 20m direction opposée

Demi-volte de 10m + Demi-volte de 10m

direction opposée

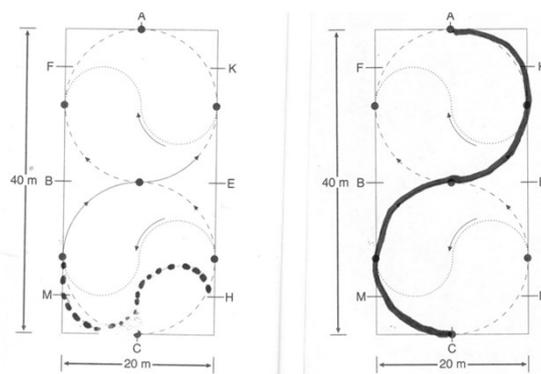
Ini5-6 N1.5

Le cheval est correctement incurvé sur les demi-cercles/voltes et garde sa cadence.

Lors du changement de direction, il doit être redressé pendant 1 ou 2 foulées et puis changer son incurvation.



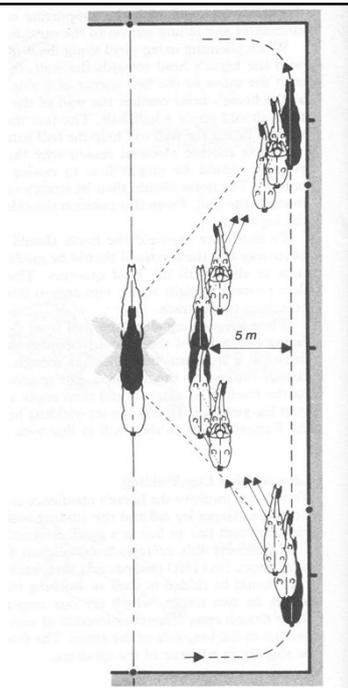
LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles





TROT DE TRAVAIL Cession à la jambe

- N1.5-6
- Le cheval est presque droit, avec une légère flexion de la nuque dans la direction opposée au mouvement.
- (Le cavalier voit l'oeil et le bord du naseau intérieur du cheval).
- Les membres intérieurs croisent en avant des membres extérieurs.





LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

TROT MOYEN

- N1.4-5-6 N2.4-5-6 N3.5-6
- Amplitude modérée des foulées.
- Absence de précipitation.
- Chanfrein un peu plus en avant de la verticale.
- L'encolure et la nuque un peu plus basses.
- Foulées égales, l'équilibre et l'aisance sont maintenus.
- Régularité du rythme à deux temps avec un moment de suspension plus long.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

- L'allongement clair des foulées avec le maintien du rythme.
- L'engagement plus prononcé des postérieurs.
- L'énergie et l'engagement des postérieurs dans le respect de l'équilibre.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

TROT RASSEMBLE

- N2.5-5-6 N3.5-6-7
- L'encolure s'élève harmonieusement; la nuque est le point le plus haut.
- Impulsion: les jarrets sont fléchis et engagés.
- Liberté des épaules; le cheval se porte.
- Foulées raccourcies mais avec plus d'élévation sans perte d'élasticité ni de cadence.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

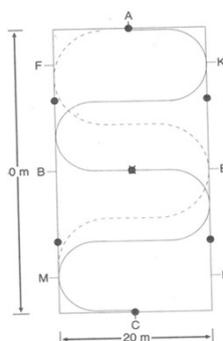
- Activité, énergie et engagement des postérieurs.
- Equilibre et cadence.
- Le cheval se porte de lui-même.
- Rectitude.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

TROT RASSEMBLE SERPENTINE DE 3 ET 4 BOUCLES

- 20 X 40
- 20 X 60



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

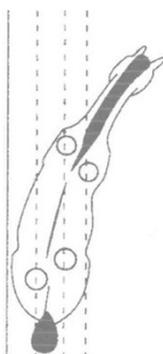
TROT RASSEMBLE Volte 8 m

- N2.4-6 N3.6-7
- L'allure, la mise en main, l'activité doivent être maintenues.
- L'incurvation est constante.
- La volte est ronde.



TROT RASSEMBLE Epaule en dedans

- N2.5-6 N3.5-6
- Les postérieurs restent droits sur la piste.
- Le cheval est incurvé autour de la jambe intérieure du cavalier afin que l'épaule extérieure du cheval soit sur la même trajectoire que la hanche intérieure.
- Le postérieur intérieur chevauche dans la direction de l'antérieur extérieur.
- Le cheval marche sur 3 pistes.
- A la fin du mouvement, l'avant-main s'aligne à nouveau avec les postérieurs.

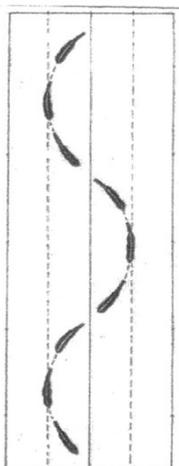




TROT RASSEMBLE

Serpentine 3 boucles-largeur 10 m

· N3.5

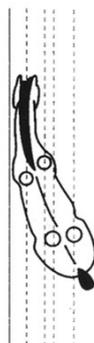


TROT RASSEMBLE

Travers

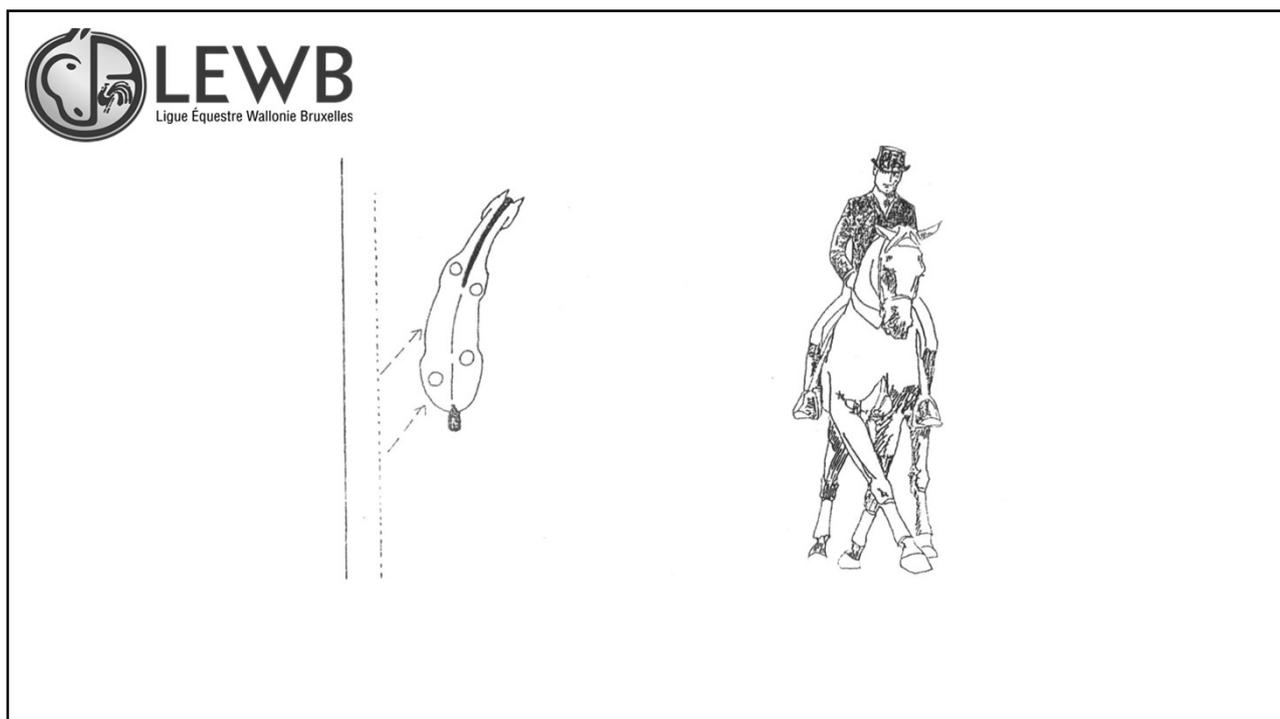
· N3.6

- Le cheval est plié autour de la jambe intérieure du cavalier, dans la direction du mouvement.
- Le cheval marche sur 4 pistes avec l'avant-main maintenue sur la piste et l'arrière-main sur la piste intérieure.
- Les antérieurs et les postérieurs se croisent.
- A la fin du mouvement, l'arrière-main s'aligne à nouveau avec les antérieurs.



TROT RASSEMBLE APPUYER

- N3.5-6-7
- L'appuyer est une variation du travers exécuté sur une diagonale.
- C'est un mouvement en avant et vers le côté.
- Le cheval est incurvé et plié du côté intérieur.
- Le corps quasi parallèle au long côté avec une avant-main qui précède légèrement.



La cadence et l'équilibre sont maintenus pendant toute la durée du mouvement.

L'impulsion ainsi que l'engagement du postérieur intérieur produiront une plus grande liberté d'épaule.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

TROT ALLONGE

- N3.5-6-7
- Allongement maximal des foulées.
- Augmentation de l'impulsion des postérieurs sans précipitation.
- Ouverture du cadre pour permettre l'allongement des foulées ; la nuque reste le point le plus haut.
- Les antérieurs se posent dans la projection du chanfrein.
- Les postérieurs et les antérieurs restent parallèles.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

- Maintien de l'équilibre dans tout le mouvement.
- La transition vers le trot rassemblé est coulante et s'obtient par report de poids sur l'arrière-main.
- L'impulsion, l'allongement des foulées dans le maintien du tempo.
- Régularité du rythme avec un temps de suspension plus long qu'au trot moyen.
- Ouverture du cadre pour permettre l'allongement des foulées; la nuque reste le point le plus haut.



- La rectitude.
- L'énergie et l'engagement des postérieurs.
- L'équilibre montant.
- Une différence claire avec le trot moyen.





LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

- **LE GALOP EST UNE ALLURE A TROIS TEMPS AVEC UN TEMPS DE SUPENSION**



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

GALOP DE TRAVAIL

- Ini4-5-6 N1.4-5-6
- Le galop de travail est régulier, actif et en impulsion.
- Sautant et dans un équilibre montant.
- Les postérieurs bien engagés.
- Le cheval est en main et légèrement fléchi du côté intérieur.
- L'allongement des foulées est la phase de préparation pour le galop moyen.



GALOP DE TRAVAIL Cercle 20 m

- Ini4-5-6 N1.4-5
- L'allure, la mise en main, l'activité doivent être maintenues, l'incurvation est constante et le cercle rond.



GALOP DE TRAVAIL/GALOP MOYEN Cercle/Demi-cercle de 20m + Überstreichen

- N1.4-5 N2.5-6
- Dans le cercle/demi-cercle, l'incurvation est constante, l'allure, le contact, l'activité doivent être maintenus.
- Le cavalier avance clairement les deux mains (+/- 20 cm) le long de la crinière en rompant le contact pendant 2 ou 3 longueurs de cheval; le nez s'avance légèrement.
- L'attitude et l'équilibre seront maintenus.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

GALOP RASSEMBLE

- N2.4-5-6 N3.5-6-7
- Le cheval est en main, le mouvement cadencé et l'encolure s'élève harmonieusement.
- Les jarrets sont fléchis et bien engagés et prennent le poids, ce qui permet plus de liberté d'épaules.
- Les foulées sautées et énergiques sont plus courtes mais ne perdent pas l'élasticité ni la cadence.
- La rectitude est respectée, aussi bien sur les lignes droites que les lignes courbes.
- Le cheval est légèrement fléchi du côté intérieur.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

GALOP RASSEMBLE Demi-volte 8m et volte de 10m

- N2.4-6
- L'allure, la mise en main, l'activité doivent être maintenues; l'incurvation est constante.
- La volte ainsi que la demi-volte sont rondes.



GALOP RASSEMBLE Contre-galop

- N2.4-5-6 N3.6-7
- L'avant et l'arrière mains sont bien alignés, aussi bien sur les lignes droites que sur les lignes courbes.
- Dans le contre-galop, les coins peuvent être "coupés".

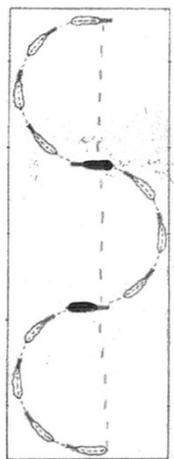


GALOP RASSEMBLE Serpentine 3 boucles (avec 2 changements de pied de ferme à ferme)

- N2.4
- La serpentine se fait au galop rassemblé.
- Les changements de pieds de ferme à ferme s'exécutent par le pas.
- Transition vers le pas (3 à 5 foulées).
- Départ au galop rassemblé.
- Pendant cette transition le cheval reste droit et en main.
- Le cavalier demande le nouveau départ sur l'autre pied.



- Les deux transitions doivent être fluides.
- Les boucles également réparties et doivent aller de piste à piste.
- Les changements sont placés sur la ligne A-C.
- L'incurvation doit être égale des deux côtés.





LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

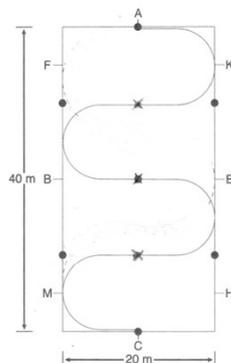
Galop rassemblé Serpentine 4 boucles avec 3 changements de pied en l'air

- La serpentine s'exécute au galop rassemblé.
- Les boucles également réparties, de piste à piste.
- Les changements de pied en l'air sont droits, en équilibre et placés sur la ligne A-C.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

- Dans le changement de pied en l'air, le cheval reste décontracté, droit et en main.
- Il change de pied vers l'avant pendant la phase de suspension; les antérieurs et les postérieurs changent en même temps.



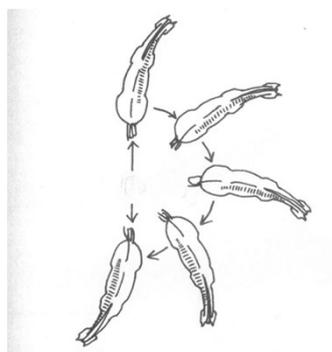
GALOP RASSEMBLE

Demi-volte +/-5m avec les hanches en dedans

- N3.7
- La demi-volte de +/- 5m avec les hanches en dedans est la préparation pour la pirouette et est exécutée au galop rassemblé.
- Le galop reste à 3 temps.
- Le cheval décrit avec son arrière-main un demi-cercle de +/- 5m.
- Le cheval est plié et incurvé dans le sens du mouvement.
- Le postérieur intérieur s'engage sous la masse et prend le plus de poids.

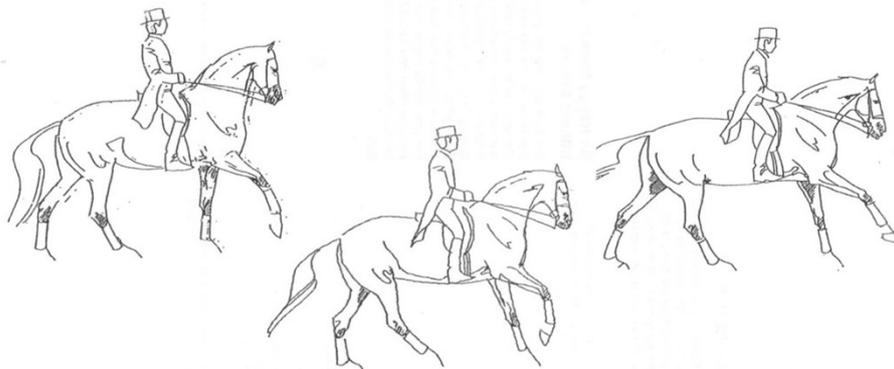


- Les hanches descendent et aident le cheval à maintenir son équilibre.
- Durant l'exécution du mouvement, le cheval doit garder le désir d'aller vers l'avant.
- Le cheval se porte et garde un contact léger et égal.





- Maintien de l'équilibre montant.
- La transition vers le galop rassemblé doit être coulante et s'effectue par report de poids sur l'arrière-main.
- Régularité du rythme à 3 temps avec un moment de suspension plus long qu'au galop moyen.
- Contact stable et moelleux.
- Le chanfrein en avant de la verticale, nuque le point le plus haut.





LES TRANSITIONS

- Toutes les transitions dans une allure ou entre deux allures doivent être exécutées avec précision à la lettre indiquée.
- La cadence (excepté pour le pas) doit être maintenue jusqu'au moment du changement d'allure ou de l'arrêt.



- Dans une même, allure les transitions doivent être clairement présentées en maintenant le même rythme et la même cadence.
- Le cheval doit rester léger, en main, calme et conserver une attitude correcte.



LEWB
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

LES TRANSITIONS ARRET-RECULER-ARRET

- Le cheval droit, carré, le poids également réparti sur les 4 pieds, attentif, engagé, en main et disponible (prêt à repartir immédiatement).
- Le reculer est un mouvement rétrograde, par diagonaux, sans temps de suspension; les pas sont réguliers, le cheval reste en main, droit, attentif.
- Nouvel arrêt: à nouveau, le cheval s'arrête carré; il est possible d'avancer le postérieur qui se trouve décalé.