

REPRISE

WE0 - Introduction

Date:

Juge:

Concours:

Position:

Nom - Prénom du cavalier:

Signature:

Nom du cheval:

20x40m Tous les exercices doivent être exécutés au trot assis

DURÉE: 4'30"

| Mouvements de la reprise | | | Points | Critères | Observations |
|--------------------------|--------------|--|------------|--|--------------|
| 1. | A-X | Entrée au trot de travail | 10 | Rectitude | |
| | X | Arrêt et salut, rompre au trot de travail | | Qualité de l'arrêt | |
| | C | Piste à main gauche | | Transition au trot | |
| 2. | H-E | Trot de travail | 10 | Géométrie de la figure, rythme et régularité | |
| | E-B | Doubler, B piste à main droite | | | |
| 3. | A | Pas moyen | 10 | Rectitude, rythme | |
| 4. | K | Doubler | 10 | Immobilité, mécanique du reculer, attitude | |
| | D | Arrêt, reculer de 3 pas, rompre au pas | | | |
| | F | Piste à main gauche | | | |
| 5. | F-B-H | Pas allongé (B-H, petite diagonale) | 10 | Allongement de la silhouette transitions, rythme, régularité | |
| | H | Pas de travail | | | |
| | C | Trot de travail | | | |
| 6. | B-X-E | Changement de main par un "S" (demi-cercles de 10m) | 10 | Incurvation, géométrie et régularité | |
| 7. | K | Galop de travail à main gauche | 10 | Transition, rythme et tact | |
| 8. | A-X-A | Cercle de 20m - piste à main gauche | 10 | Incurvation, géométrie et régularité | |
| 9. | F-M | Galop de travail à main gauche | 10 | Régularité, rythme et tact | |
| 10. | C | Trot de travail | 10 | Transition, rythme et tact | |
| 11. | H-B | Changement de main au trot enlevé de travail avec descente d'encolure, B réajuster | 10 | Allongement de la silhouette, régularité | |
| 12. | F | Galop de travail à main droite | 10 | Transition, rythme et tact | |
| 13. | A-X-A | Cercle de 20m - piste à main droite | 10 | Incurvation, géométrie et régularité | |
| 14. | K-H | Galop de travail à main droite | 10 | Régularité, rythme et tact | |
| 15. | Entre H et M | Trot de travail | 10 | Transition, rythme et tact | |
| 16. | M-X-K | Diagonale au trot moyen | 10 | Transitions, rectitude, rythme | |
| | K | Trot de travail | | | |
| 17. | A | Doubler | 10 | Rectitude | |
| | X | Arrêt et salut | | | |
| | | Quitter la piste rênes longues | | | |
| Total | | | 170 | | |

Dressuurproef WE0 - Introductie

Datum :
Wedstrijd :
Naam - Voornaam Ruiter:
Naam Paard:

Jury:
Volgnr:
Handtekening:

20x40m Alle oefeningen in draf zijn doorgezeten draf

TIJD: 4'30"

| Uit te voeren figuren | | Punten | Criteria | Opmerkingen |
|-----------------------|-----------------|------------|--|-------------|
| 1. | A-X X C | 10 | Rechtheid Kwaliteit van de stop Overgang naar draf | |
| 2. | H-E E-B | 10 | Geometrie, ritme en regelmaat | |
| 3. | A | 10 | Rechtheid en ritme | |
| 4. | K D F | 10 | Immobiliteit, mechaniek van AW gaan, houding | |
| 5. | F-B-H H C | 10 | Verlenging, overgangen, ritme en regelmaat | |
| 6. | B-X-E | 10 | Buiging, geometrie en regelmaat | |
| 7. | K | 10 | Overgang, ritme en regelmaat | |
| 8. | A-X-A | 10 | Buiging, geometrie en regelmaat | |
| 9. | F-M | 10 | Regelmaat, ritme en tact | |
| 10. | C | 10 | Overgang, ritme en regelmaat | |
| 11. | H-B | 10 | Verlenging, regelmaat | |
| 12. | F | 10 | Overgang, ritme en regelmaat | |
| 13. | A-X-A | 10 | Buiging, geometrie en regelmaat | |
| 14. | K-H | 10 | Regelmaat, ritme en tact | |
| 15. | Tussen H en M | 10 | Overgang, ritme en regelmaat | |
| 16. | M-X-K K | 10 | Overgang, rechtheid en regelmaat | |
| 17. | A X | 10 | Rechtheid Immobiliteit | |
| | | | Met lange teugel de piste verlaten | |
| Subtotaal | | 170 | | |

PROTOCOL

WE0 - Introduction

Date:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m

All exercises have to be executed in seated trot

TIME: 4'30"

| Test | | Marks | Guidelines | Remarks |
|------|---|--------------|--|---------|
| 1. | A-X | 10 | Straightness | |
| | X | | | |
| | C | | | |
| | Enter in working trot | | | |
| | Halt, immobility, salute, proceed in working trot | | | |
| | Track Left | | | |
| 2. | H-E | 10 | Geometry, rhythm, regularity | |
| | E-B | | | |
| | Working trot | | | |
| | Turn left, B track right | | | |
| 3. | A | 10 | Straightness, rhythm | |
| | Working walk | | | |
| 4. | K | 10 | Immobility, mechanic of the rein back, attitude | |
| | D | | | |
| | F | | | |
| | Turn right | | | |
| | Halt, rein back 3 steps, proceed in walk | | | |
| | Track left | | | |
| 5. | F-B-H | 10 | Lengthening of silhouette, transitions, rhythm, regularity | |
| | H | | | |
| | C | | | |
| | Extended walk (B-H, small diagonal) | | | |
| | Working walk | | | |
| | Working trot | | | |
| 6. | B-X-E | 10 | Bending, geometry, regularity | |
| | Changing rein through "S" (2 half-volte of 10mØ) | | | |
| 7. | K | 10 | Transition, rhythm, tact | |
| | Transition Working canter left | | | |
| 8. | A-X-A | 10 | Bending, geometry, regularity | |
| | Circle of 20mØ | | | |
| 9. | F-M | 10 | Regularity, rhythm, tact | |
| | Working canter | | | |
| 10. | C | 10 | Transition, rhythm, tact | |
| | Transition to working trot | | | |
| 11. | H-B | 10 | Lengthening of silhouette, regularity | |
| | Changing rein in rising working trot letting horse stretch on a longer rein, B adjust | | | |
| 12. | F | 10 | Transition, rhythm, tact | |
| | Working canter right | | | |
| 13. | A-X-A | 10 | Bending, geometry, regularity | |
| | Circle of 20mØ | | | |
| 14. | K-H | 10 | Regularity, rhythm, tact | |
| | Working canter | | | |
| 15. | Between H & M | 10 | Transition, rhythm, tact | |
| | Transition to working trot | | | |
| 16. | M-X-K | 10 | Transitions, straightness, rhythm | |
| | K | | | |
| | Diagonal in medium trot | | | |
| | Working trot | | | |
| 17. | A | 10 | Straightness | |
| | X | | | |
| | Down centre line | | | |
| | Halt-immobility- salute | | | |
| | Leave the arena in walk on a free rein | | | |
| | | Total | 170 | |

REPRISE**WE1 - Préliminaire**

Date:

Concours:

Nom - Prénom du cavalier:

Nom du cheval:

Juge:

Position:

Signature:

20x40m

DURÉE: 5'30"

| Mouvements de la reprise | | | Points | Critères | Observations |
|--------------------------|-----------------|--|------------|---|--------------|
| 1. | A-X | Entrée au trot de travail | 10 | Rectitude, rythme et calme | |
| | X | Arrêt et salut, rompre au trot de travail | | Transition, immobilité et tact | |
| 2. | C | Piste à main gauche | 10 | Transition, rectitude | |
| 3. | A | Doubler | 10 | Rectitude, rythme, géométrie, | |
| | D | Volte de 10m à gauche | | incurvation | |
| 4. | G | Volte de 10m à droite | 10 | Géométrie, rythme, | |
| | C | Piste à main droite | | incurvation | |
| 5. | M-X-K | Diagonale au trot moyen | 10 | Transition, rythme, régularité | |
| 6. | A | Doubler | 10 | Rectitude, rythme, | |
| | D-M | Cession à la jambe gauche | | incurvation, régularité, tact | |
| 7. | H-X-F | Diagonale au trot moyen | 10 | Transition, rythme, régularité | |
| 8. | A | Doubler | 10 | Rectitude, rythme, | |
| | D-H | Cession à la jambe droite | | incurvation, régularité, tact | |
| 9. | Entre H et C | Pas moyen | 10 | Transition, tact, régularité | |
| 10. | C | Arrêt - Immobilité 4 secondes - reculé 4 pas - rompre au pas rassemblé | 10 | Transition, immobilité et tact | |
| 11. | M-E | Pas allongé | 10 | Transition, rythme, allongement de la silhouette, décontraction | |
| 12. | E-K | Pas rassemblé | 10 | Transition, rythme | |
| 13. | K | Galop de travail à main gauche | 10 | Transition, tact | |
| 14. | A | Décrire 2 cercles au galop de travail à main gauche: 1e cercle de 20 m, 2e cercle de 15m | 10 | Incurvation, géométrie et régularité | |
| 15. | F-M | Galop moyen | 10 | Transitions, rectitude, rythme | |
| 16. | H-X-F | Diagonale au galop de travail | 10 | Rectitude, rythme, tact, | |
| | Entre X et F | Changement de pied de ferme à ferme | | transition, entre 3 et 5 foulées de pas | |
| 17. | A | Décrire 2 cercles au galop de travail à main droite: 1e cercle de 20 m, 2e cercle de 15m | 10 | Incurvation, géométrie et régularité | |
| 18. | K-H | Galop moyen | 10 | Transitions, rectitude, rythme | |
| 19. | M-X-K | Diagonale au galop de travail | 10 | Rectitude, rythme, tact, | |
| | Entre X et K | Changement de pied de ferme à ferme | | transition, entre 3 et 5 foulées de pas | |
| 20. | A | Doubler | 10 | Rectitude, rythme, transition, | |
| | D | Trot de travail | | immobilité, tact | |
| | X | Arrêt et salut | | | |
| | | Quitter la piste rênes longues | | | |
| | | Total | 200 | | |

DRESSUURPROEF**WE1 - Voorbereidend**

Datum :

Wedstrijd :

Naam - Voornaam Ruiter:

Naam Paard:

Jury:

Volgnr:

Handtekening:

20x40m

TIJD: 5'30"

| Uit te voeren figuren | | | Punten | Criteria | Opmerkingen |
|-----------------------|------------------------|---|------------|---|-------------|
| 1. | A-X X | Binnenkomen in arbeidsdraf Halhouden en groeten, voorwaarts in arbeidsdraf | 10 | Rechtheid, ritme en kalmte Overgang, immobiliteit en regelmaat | |
| 2. | C | Linkerhand | 10 | Overgang en rechtheid | |
| 3. | A D | Afwenden Volte 10mØ links | 10 | Rechtheid, ritme, geometrie en buiging | |
| 4. | G C | Volte 10mØ rechts Rechterhand | 10 | Geometrie, ritme en buiging | |
| 5. | M-X-K | Diagonaal in middendraf | 10 | Overgang, ritme en regelmaat | |
| 6. | A D-M | Afwenden Wijken voor het linkerbeen | 10 | Rechtheid, ritme, buiging, regelmaat | |
| 7. | H-X-F | Diagonaal middendraf | 10 | Overgang, ritme, regelmaat | |
| 8. | A D-H | Afwenden Wijken voor het rechterbeen | 10 | Rechtheid, ritme, buiging, regelmaat | |
| 9. | Tussen H en C | Arbeidsstap | 10 | Overgang, ritme en regelmaat | |
| 10. | C | Halhouden - 4 sec stilstaan - 4 passen achterwaarts - voorwaarts in verzamelde stap | 10 | Overgang, immobiliteit en regelmaat | |
| 11. | M-E | Middenstap | 10 | Overgang, ritme, verlenging, ontspanning | |
| 12. | E-K | Verzamelde stap | 10 | Overgang, ritme | |
| 13. | K | Arbeidsgalop links | 10 | Overgang, regelmaat | |
| 14. | A | Beschrijf 2 cirkels : 1e cirkel 20mØ, 2e cirkel 15mØ | 10 | Buiging, geometrie et regelmaat | |
| 15. | F-M | Middengalop | 10 | Overgang, rechtheid, ritme | |
| 16. | H-X-F Tussen X en F | Diagonaal in arbeidsgalop Enkelvoudige galopwissel (links nr rechts) | 10 | Rechtheid, ritme, regelmaat, overgang, tussen 3 en 5 passen | |
| 17. | A | Beschrijf 2 cirkels : 1e cirkel 20mØ, 2e cirkel 15mØ | 10 | Buiging, geometrie en regelmaat | |
| 18. | K-H | Middengalop | 10 | Overgangen, rechtheid, ritme | |
| 19. | M-X-K Tussen X en K | Diagonaal in arbeidsgalop Enkelvoudige galopwissel | 10 | Rechtheid, ritme, regelmaat, overgang, tussen 3 en 5 passen | |
| 20. | A D X | Afwenden Arbeidsdraf Halhouden en groeten | 10 | Rechtheid, ritme, overgang, immobiliteit, regelmaat | |
| | | Met lange teugel de piste verlaten | | | |
| Subtotaal | | | 200 | | |

PROTOCOL
WE1 - Preliminary

Date:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m

TIMING: 5'30"

| Test | | Marks | Guidelines | Remarks |
|--|------------|------------|---|---------|
| 1. | A-X | 10 | Straightness, rhythm, calm | |
| | X | | Halt-immobility-salute, proceed in working trot Transition, immobility, tact | |
| 2. | C | 10 | Transition, straightness | |
| 3. | A | 10 | Straightness, rhythm, geometry, bending | |
| | D | | Down centre line Volte of 10mØ left | |
| 4. | G | 10 | Geometry, rhythm, bending | |
| | C | | Volte of 10mØ right Track right | |
| 5. | M-X-K | 10 | Transition, rhythm, regularity | |
| 6. | A | 10 | Straightness, rhythm, bending, regularity, tact | |
| | D-M | | Centre line Leg yield to the right | |
| 7. | H-X-F | 10 | Transition, rhythm, regularity | |
| 8. | A | 10 | Straightness, rhythm, bending, regularity, tact | |
| | D-H | | Center line Leg yield to the left | |
| 9. | Betw H & C | 10 | Transition, tact, regularity | |
| 10. | C | 10 | Transition, immobility, tact | |
| 11. | M-E | 10 | Transition, rhythm, lengthening of silhouette, relaxation | |
| 12. | E-K | 10 | Transition, rhythm | |
| 13. | K | 10 | Transition, tact | |
| 14. | A | 10 | Bending, geometry, regularity | |
| 15. | F-M | 10 | Transitions, straightness, rhythm | |
| 16. | H-X-F | 10 | Straightness, rhythm, tact, transition, between 3 and 5 steps of walk | |
| | Betw X & F | | Diagonal in working canter Simple change of the leg | |
| 17. | A | 10 | Bending, geometry, regularity | |
| 18. | K-H | 10 | Transitions, straightness, rhythm | |
| 19. | M-X-K | 10 | Straightness, rhythm, tact, transition, between 3 and 5 steps of walk | |
| | Betw X & K | | Diagonal in working canter Simple change of the leg | |
| 20. | A | 10 | Straightness, rhythm, transition, immobility, tact | |
| | D | | Down centre line. Transition to working trot | |
| | X | | Halt-immobility-Salute | |
| Leave the arena in walk on a free rein | | | | |
| Total | | 200 | | |

REPRISE

WE2 - Espoir

Date:
 Concours:
 Nom - Prénom du cavalier:
 Nom du cheval:

Juge:
 Position:
 Signature:

20x40m

DURÉE: 5'30"

| Mouvements de la reprise | | | Points | Critères | Observations |
|-------------------------------------|--------------|---|--------|---|--------------|
| 1. | A | Entrée au galop de travail sur la ligne du milieu | 10 | Rectitude | |
| | X | Arrêt, immobilité et salut Sortie au trot de travail | | Acceptation de l'arrêt, transition | |
| Mouvements au pas et au trot | | | | | |
| 2. | G | Cercle de 10m à gauche | 10 | Géométrie des deux cercles. Régularité et définition du trot. Incurvation. Rectitude à la sortie des cercles. | |
| | G | Cercle de 10m à droite | | | |
| | C | Piste à main gauche | | | |
| 3. | HXF | Diagonal au trot moyen | 10 | Transition. Définition du trot moyen, allongement de la silhouette. Rectitude. | |
| 4. | A | Doubler sur la ligne du milieu | 20 | Géométrie, attitude du cheval lors du changement de direction (rectitude, parallélisme, incurvation) | |
| | DB | Cession à la jambe gauche | | | |
| | BG | Cession à la jambe droite | | | |
| | C | Piste à main droite | | | |
| 5. | Entre C et M | Transition au pas | 20 | Transitions. Fluidité. Définition du pas allongé, allongement de la silhouette. Régularité. | |
| | ME | Petite diagonale au pas moyen | | | |
| | EKD | Transition au pas rassemblé | | | |
| 6. | D | Arrêt, immobilité. Reculé de 4 pas. Sortir au pas moyen. | 10 | Acceptation de l'arrêt. Immobilité. Régularité du reculé. Transition. Rectitude. | |
| | F | Piste à main droite | | | |
| 7. | A | Transition au galop de travail | 10 | Transition | |
| Mouvements au galop | | | | | |
| 8. | KH | Galop moyen | 10 | Transition. Définition du galop moyen. Rectitude. | |
| | H | Galop de travail | | | |
| 9. | C | Décrire 3 cercles à main droite au galop de travail : 1e cercle de 20 m , 2e cercle de 15m , 3e cercle de 10m. Tous les cercles et transitions doivent commencer et terminer au même endroit. | 20 | Géométrie. Incurvation. Rectitude, maintien du rythme du galop. | |
| 10. | Entre M et K | Changement de pied en l'air | 20 | Qualité du changement de pied. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop. | |
| 11. | A | Décrire 3 cercles à main gauche au galop de travail : 1e cercle de 20 m , 2e cercle de 15m , 3e cercle de 10m. Tous les cercles et transitions doivent commencer et terminer au même endroit. | 20 | Géométrie. Incurvation. Rectitude, maintien du rythme du galop. | |
| 12. | B | Changement de pied en l'air, du galop juste au contre-galop. | 20 | Qualité du changement de pied. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop. | |
| 13. | BMCH | Contre-galop | 10 | Régularité. Rectitude. | |

DRESSUURPROEF

WE2 - Beloften

Datum:
Wedstrijd:
Naam-Voornaam Ruiter
Naam Paard:

Jury:
Volgnr:
Handtekening:

20x40m

DUURTIJD: 5'30"

| Uit te voeren figuren | | | Punten | Criteria | Opmerkingen |
|--------------------------------|-----------------------------|---|--------|--|-------------|
| 1. | A X | Binnenkomen in arbeidsgalop Halhouden en groeten Voorwaarts in arbeidsdraf | 10 | Rechtheid Aanvaarden van de halt en stilstand, overgang, rechtheid. | |
| Figuren in stap en draf | | | | | |
| 2. | G G C | Volte 10mØ links Volte 10mØ rechts Linkerhand | 10 | Geometrie van de 2 cirkels. Ritme en regelmaat van de draf. Buiging. Rechtheid bij t verlaten van de cirkels. | |
| 3. | HXF | Diagonaal in middendraf | 10 | Overgang. Uitvoering van de middendraf, verlenging van het silhouutte. Regelmaat. | |
| 4. | A DB BG C | Afwenden Wijken voor het linkerbeen Wijken voor het rechterbeen Rechterhand | 20 | Geometrie, houding van het paard bij wijziging van richting (rechtheid, parallelheid, buiging) | |
| 5. | Tuss C en M ME EKD | Overgang naar arbeidsstap Korte diagonaal in middenstap Overgang naar verzamelde stap | 20 | Overgangen. Vloeiendheid. Uitvoering van de middenstap, verlenging van het silhouette. Regelmaat. | |
| 6. | D F | Halhouden, stilstaan, 4 stappen achterwaarts. Voorwaarts in middenstap. Rechterhand | 10 | Aanvaarding van de halt. Immobiliteit. Regelmaat van de stappen achterwaarts. Overgang. Rechtheid. | |
| 7. | A | Overgang arbeidsgalop rechts | 10 | Overgang | |
| Figuren in galop | | | | | |
| 8. | KH H | Middengalop Arbeidsgalop | 10 | Overgang. Uitvoering van de middengalop. Regelmaat. | |
| 9. | C | Beschrijf op de rechterhand 3 cirkels in arbeidsgalop : 1e cirkel 20 mØ , 2e cirkel 15mØ, 3e cirkel 10mØ. Alle cirkels starten en eindigen op hetzelfde punt. | 20 | Geometrie. Buiging. Rechtheid en regelmaat. | |
| 10. | Tuss M en K | Van hand veranderen met vliegende galopwissel | 20 | Kwaliteit van de wissel. Rechtheid, behoud van ritme en tempo van de galop. | |
| 11. | A | Beschrijf op de linkerhand 3 cirkels in arbeidsgalop : 1e cirkel 20 mØ , 2e cirkel 15mØ, 3e cirkel 10mØ. Alle cirkels starten en eindigen op hetzelfde punt. | 20 | Geometrie. Buiging. Rechtheid en regelmaat. | |
| 12. | B | Vliegende galopwissel naar contra (links naar rechts) | 20 | Kwaliteit van de wissel. Rechtheid, behoud van ritme en tempo van de galop. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---------------|----------------------|--|
| 13. | BMCH | Contra-galop | | 10 | Regelmaat. Rechtheid. |
| 14. | Tuss E en K | Progressief naar de kwartlijn rijden, halve volte van 5m met achterhand binnenwaarts, eindigend bij K | | 20 | Regelmaat. Geometrie. Buiging. Lateralisatie in de halve volte. |
| 15. | B | Vliegende galopwissel naar contra (rechts naar links) | | 20 | Kwaliteit van de wissel. Rechtheid, behoud van ritme en tempo van de galop. |
| 16. | BFAK | Contra-galop | | 10 | Regelmaat. Rechtheid. |
| 17. | Tuss E en H | Progressief naar de kwartlijn rijden, halve volte van 5m met achterhand binnenwaarts, eindigend bij H | | 20 | Regelmaat. Geometrie. Buiging. Lateralisatie in de halve volte. |
| 18. | K | Arbeidsdraf | | 10 | Overgang. Uitvoering van de arbeidsdraf. |
| 19. | A X | Afwenden Halhouden, stilstaan en groeten. | | 10 | Aanvaarden van de halt en stilstand, overgang, rechtheid. |
| | | Met lange teugel de piste verlaten | | | |
| TOTAAL | | | | 280 | |
| Algemene beoordeling | | | Punten | Opmerkingen | |
| A | Lichtheid en zuiverheid van de gangen | | | 10 | |
| B | Impuls (voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand) | | | 10 | |
| C | Gehoorzaamheid en aannemen van hulpen (aandacht, vertrouwen, harmonie, ontspanning, aanleuning) | | | 10 | |
| D | Houding, zit en effectiviteit van hulpen van de ruiter | | | 10 | |
| E | Presentatie van de combinatie ruiter/paard | | | 10 | |
| EINDRESULTAAT | | | | 330 | |
| (*) Halve punten zijn toegestaan in alle rubrieken. Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering): | | | | | |
| 1e FOUT: - 5 punten | | 2e FOUT: - 5 punten | | 3e FOUT: uitsluiting | |

PROTOCOL
WE2 - Hope

Datum:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m

TIMING: 5'30"

| Test | | Marks | Guideline | Remarks |
|-------------------------------------|------------|-------|---|---------|
| 1. | A | 10 | Straightness | |
| | X | | Acceptation of halt, transition | |
| Movements at walk & trot | | | | |
| 2. | G | 10 | Geometry of both circles. Regularity, definition of trot. Bending. Straightness at the exit of the circles. | |
| | G | | | |
| | C | | | |
| 3. | HXF | 10 | Transition. Definition of middle trot, lengthening of the silhouette. Straightness. | |
| 4. | A | 20 | Geometry, attitude of the horse during the change of direction (straightness, parallelism, bending) | |
| | DB | | | |
| | BG | | | |
| | C | | | |
| 5. | Betw C & M | 20 | Transitions. Fluidity. Definition of extended walk, lengthening of the silhouette. Regularity. | |
| | ME | | | |
| | EKD | | | |
| 6. | D | 10 | Acceptation of halt. Immobility. Regularity of rein back. Transition. Straightness. | |
| | F | | | |
| 7. | A | 10 | Transition | |
| Movements at canter | | | | |
| 8. | KH | 10 | Transition. Definition of medium canter. Straightness. | |
| | H | | | |
| 9. | C | 20 | Geometry. Incurvation. Straightness, rhythm of working canter. | |
| 10. | Betw M & K | 20 | Quality of flying change. Straightness, rhythm and tempo of the canter. | |
| 11. | A | 20 | Geometry. Incurvation. Straightness, rhythm of working canter. | |
| 13. | B | 20 | Quality of flying change. Straightness, rhythm and tempo of the canter. | |
| 12. | BMCH | 10 | Regularity. Straightness. | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--------------|------------------------|---|--|
| 14. | Entre E et K | Going progressively to the 1/4 line, half-volte of 5mØ hind quarters in, finishing in K | | 20 | Regularity. Geometry. Bending. Lateralisation during the half-volte. | |
| 15. | B | Flying change to counter canter (from left to right) | | 20 | Quality of flying change. Straightness, rhythm and tempo of the canter. | |
| 16. | BFAK | Counter canter | | 10 | Regularity. Straightness. | |
| 17. | Entre E et H | Going progressively to the 1/4 line, half-volte of 5mØ hind quarters in, finishing in H | | 20 | Regularity. Geometry. Bending. Lateralisation during the half-volte. | |
| 18. | K | Transition to working trot | | 10 | Quality of the transition. Definition of working trot. | |
| 19. | A X | Down Centre line Halt. Immobility. Salute. | | 10 | Straightness. Acceptation of halt. Immobility. | |
| | | Leave the arena in walk on a free rein | | | | |
| Total | | | | 280 | | |
| Collective marks | | | Marks | | Remarks | |
| A | Paces - Freedom and regularity | | | 10 | | |
| B | Impulsion (Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters) | | | 10 | | |
| C | Submission and permeability of the horse (attention, trust, harmony, decontraction, obedience) | | | 10 | | |
| D | Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids. | | | 10 | | |
| E | Presentation of the couple: rider/horse | | | 10 | | |
| Final Result | | | | 330 | | |
| (*) Half points are allowed | | | | | | |
| Penalty points: | | | | | | |
| 1st error: - 5pts | | 2nd error: - 5 pts | | 3rd error: elimination | | |

REPRISE
WE3 - Confirmé

Date:
Concours:
Nom - Prénom du cavalier:
Nom du cheval:

Juge:
Position:
Signature:

20x40m

DURÉE: 7'30"

| Mouvements de la reprise | | Points | Critères | Observations |
|--------------------------|--|--------|--|--------------|
| 1. | Entrée au galop rassemblé | 10 | Rectitude, régularité | |
| 2. | Arrêt sur les postérieurs. Immobilité. Salut. Sortir au pas moyen | 10 | Rectitude, acceptation de l'arrêt en équilibre sur les hanches, immobilités, transition au pas moyen | |
| 3. | Exécuter un huit de chiffre de deux cercles de 8m de diamètre au pas moyen | 10 | Géométrie. Régularité et définition du pas moyen. Incurvation et changement d'incurvation | |
| 4. | Pirouette au pas (main au choix) | 10 | Conservation du pas (rythme, régularité, 4 temps, pirouette) | |
| 5. | Pirouette à l'autre main | 10 | idem | |
| 6. | Pas allongé en ligne droite (minimum 20m) | 10 | Transition du pas moyen au pas allongé, allongement de la silhouette sans affecter la stabilité de l'allure. Définition du pas allongé, régularité | |
| 7. | Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas. Sortir au pas moyen | 10 | Acceptation de l'arrêt, immobilité, transition au pas moyen, rectitude | |
| 8. | Appuyer/contre-appuyer: Doubler sur la ligne du milieu, appuyer jusqu'à la ligne du quart, contre changement de main appuyer à l'autre main vers la ligne des 3/4, contre changement de main et appuyer jusqu'à la ligne du milieu | 10 | Régularité, géométrie, symétrie, incurvations, fluidité | |
| 9. | Transition au trot rassemblé | 10 | Transition | |
| 10. | Cercles serrés (max 10m) hanches en dedans, un à chaque main | 10 | Régularité, concentration, géométrie, incurvation vers l'intérieur | |
| 11. | Diagonale au trot moyen | 10 | Transition et retour au trot rassemblé. Définition du trot moyen avec allongement de la silhouette, rectitude | |
| 12. | Trot rassemblé. Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas et sortir immédiatement au galop rassemblé | 10 | Acceptation de l'arrêt, immobilité, régularité du reculer. Transition au galop rassemblé depuis un pas de reculer. Rectitude | |
| 13. | Décrire 3 cercles (main au choix), commençant et finissant tous au même point, successivement réduisant le rayon de 3m (ex.: 20m-14m-8m). Premier cercle au galop allongé, deuxième au galop moyen, troisième au galop rassemblé | 10 | Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop. | |
| 14. | Changement de pied en l'air | 10 | Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop) | |

| | | | |
|--|---|-------------------|---|
| 15. | Décrire 3 cercles (autre main), commençant et finissant tous au même point, successivement réduisant le rayon de 3m (ex.: 20m-14m-8m). Premier cercle au galop allongé, deuxième au galop moyen, troisième au galop rassemblé | 10 | Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop. |
| 16. | Demi tour (main au choix) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop | 10 | Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable. |
| 17. | Changement de pied en l'air | 10 | Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop) |
| 18. | Demi tour (autre main) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop | 10 | Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable. |
| 19. | Changement de galop sur 3 côtés de la piste: galop allongé sur le grand côté, galop rassemblé sur le petit côté, galop allongé sur le grand côté | 10 | Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable. Rectitude. Fluidité dans les transitions |
| 20. | Serpentine de 4 boucles, avec changements de pied aux passages de la médiane | 10 | Impulsion. Régularité des mouvements précision et qualité des changements de pied |
| 21. | Prendre la ligne du milieu et immédiatement au galop allongé. Arrêt glissé sur les postérieurs. Immobilité. Salut | 10 | Rectitude. Transition. Acceptation et correction de l'arrêt. Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable |
| | Quitter la piste rênes longues | | |
| | Total | 210 | |
| Notes d'ensemble | | Points | Observations |
| 1. | Allures - aisance et régularité. | 10 | |
| 2. | Impulsion - Désir de se porter en avant, élasticité des allures et souplesse du dos, engagement de l'arrière-main. | 10 | |
| 3. | Soumission - concentration et confiance, harmonie et décontraction, acceptation des aides. | 10 | |
| 4. | Position et assise du cavalier. Utilisation et emploi des aides. | 10 | |
| 5. | Présentation cheval/cavalier. Musique et séquences. | 10 | |
| | Total | 50 | |
| Résultat final | | 260 | |
| Déductions (erreur de reprise ou d'exécution): | | | |
| 1e erreur: -5 pts | | 2e erreur: -5 pts | 3e erreur: élimination |

DRESSUURPROEF WE3 - Bevestigd

Datum:
Wedstrijd:
Naam-Voornaam Ruiter:
Naam Paard:

Jury:
Volgnr:
Handtekening:

20x40m -

DUURTIJD: 7'30"

| Uit te voeren figuren | | Punten | Criteria | Opmerkingen |
|-----------------------|---|--------|--|-------------|
| 1. | Binnenkomen in arbeidsgalop. | 10 | Rechtheid en regelmaat. | |
| 2. | Halhouden, stilstaan en groeten. Voorwaarts in middenstap. | 10 | Rechtheid, aanvaarden van halt met gewicht en evenwicht op de achterhand, immobiliteit. Overgang. | |
| 3. | Uitvoeren van de figuur 8 met 2 voltes (8m \emptyset) in middenstap | 10 | Geometrie. Regelmaat en uitvoering van de middenstap. Buiging en verandering van stelling en buiging. | |
| 4. | Stappirouette (links of rechts). | 10 | Behoud van de stap (ritme, regelmaat, 4-tak) en kwaliteit van de pirouette. | |
| 5. | Stappirouette (op de andere hand). | 10 | Behoud van de stap (ritme, regelmaat, 4-tak) en kwaliteit van de pirouette. | |
| 6. | Uitgestrekt stap op een rechte lijn (min 20m) | 10 | Overgang, verlenging van het silhouette zonder stabiliteitsverlies. Uitvoering van de stap en regelmaat. | |
| 7. | Halt. Stilstaan. 6 tot 10 passen achterwaarts. Voorwaarts in middenstap. | 10 | Aanvaarden van de halt, immobiliteit, overgang, rechtheid. | |
| 8. | Appuyementen: Binnenkomen op de middellijn, ZIGZAG appuyement tot de kwartlijn (5m), vervolgens andere richting van appuyement naar de andere 3/4 lijn (10m), vervolgens andere richting (5m) tot op A-C lijn. | 10 | Regelmaat, geometrie en symmetrie, buigingen, vloeiendheid. | |
| 9. | Overgang naar verzamelde draf. | 10 | Overgang. | |
| 10. | Kleine voltes (max 10m \emptyset) met achterhand binnenwaarts, op elke hand één. | 10 | Regelmaat, beslotenheid, geometrie, buiging binnenwaarts | |
| 11. | Diagonaal in middendraf | 10 | Overgangen. Uitvoering van de middendraf, verlenging van het silhouette, rechtheid. | |
| 12. | Verzamelde draf. Halhouden en stilstaan. 6 tot 10 stappen achterwaarts en onmiddellijk voorwaarts in verzamelde galop. | 10 | Aanvaarding van de halt, immobiliteit, regelmaat van passen achterwaarts. Overgang. Rechtheid. | |
| 13. | Beschrijf 3 cirkels op hand naar keuze, die allemaal starten en eindigen op hetzelfde punt, en telkens de straal met 3m verminderen (bv: 20m-14m-8m). De eerste cirkel in uitgestrekte galop, de tweede in middengalop en de derde in verzamelde galop. | 10 | Geometrie, buiging op de cirkels. Regelmaat, vloeiendheid. Uitvoering van de verschillende tempo's. | |
| 14. | Vliegende galopwissel | 10 | Kwaliteit van de wissel (rechtheid, behoud ritme en tempo) | |

| | | | |
|--|---|---------------------|--|
| 15. | Beschrijf 3 cirkels op de andere hand , die allemaal starten en eindigen op hetzelfde punt, en telkens de straal met 3m verminderen (bv: 20m-14m-8m). De eerste cirkel in uitgestrekte galop, de tweede in middengalop en de derde in verzamelde galop. | 10 | Geometrie, buiging op de cirkels. Regelmaat, vloeiendheid. Uitvoering van de verschillende tempo's. |
| 16. | Halve arbeidspirouette (op hand naar keuze) met een zo klein aantal galopsprongen zonder de galop te beïnvloeden. | 10 | Behendigheid-uitvoering van de oefening zonder onderbreking van de galop op de achterhand, buiging, concentratie van de draai. Een wijziging in ritme is toegelaten. |
| 17. | Vliegende galopwissel | 10 | Kwaliteit van de wissel (rechtheid, behoud ritme en tempo) |
| 18. | Halve arbeidspirouette (op andere hand) met een zo klein aantal galopsprongen zonder de galop te beïnvloeden. | 10 | Behendigheid-uitvoering van de oefening zonder onderbreking van de galop op de achterhand, buiging, concentratie van de draai. Een wijziging in ritme is toegelaten. |
| 19. | Wijziging van galop op 3 zijdes van de piste: uitgestrekte galop op de lange zijde, verzamelde galop op de korte zijde, uitgestrekte galop op de lange zijde. | 10 | Behendigheid. Een kleine verandering in ritme ten voordele van behendigheid is toegelaten. Rechtheid. Overgangen. |
| 20. | Slangevolte met 4 bogen, met vliegende wissels op de middellijn. | 10 | Impuls. Regelmaat Precisie en kwaliteit van de wissel. |
| 21. | Afwenden op de middellijn en onmiddellijke overgang naar uitgestrekte galop. Glijdende halt met ondergeplaatste achterhand. Stilstaan en groeten. | 10 | Rechtheid. Overgang. Aanvaarding en correctheid van de halt. Behendigheid. Een kleine verandering in ritme ten voordele van behendigheid is toegelaten. |
| | Met lange teugel de piste verlaten | | |
| | Total | 210 | |
| Algemene beoordeling | | Punten | Opmerkingen |
| 1. | Gangen - Lichtheid en zuiverheid. | 10 | |
| 2. | Impuls - voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand. | 10 | |
| 3. | Gehoorzaamheid - aandacht and vertrouwen, harmonie en ontspanning, aannemen van hulpen. | 10 | |
| 4. | Houding, zit en effectiviteit van hulpen van de ruiter. | 10 | |
| 5. | Presentatie van de combinatie ruiter/paard. Muziek en artistieke uitvoering. | 10 | |
| | Totaal | 50 | |
| EINDRESULTAAT | | 260 | |
| Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering): | | | |
| 1e fout: -5 punten | | 2e fout: - 5 punten | 3e fout : uitsluiting |

Test
WE3 - Advanced



Datum:
Competition:
Name

Surname -Name rider:
Name of the horse:

Judge:
Position:
Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAWE JUNIOR/YOUNG RIDERS

TIMING: 7'30"

| Test | | Marks | Guidelines | Remarks |
|----------------------------|--|-------|---|---------|
| Movements at walk | | | | |
| 1. | Enter at a collected canter | 10 | Straightness. Regularity | |
| 2. | Halt on hindquarters. Immobility. Salute. Exit in medium walk. | 10 | Straightness. Acceptance of halt on hindquarters. Immobility. Transition to medium walk. | |
| 3. | Perform a figure 8 formed by two circles with a same diameter of 8 meters in medium walk | 10 | Geometry of figure. Regularity and definition of medium walk. Bending of horse in each circle and change of bending. | |
| 4. | Pirouette in walk to one of the hands | 10 | Maintenance of walk (rhythm, regularity: 4 tempo pirouette) | |
| 5. | Pirouette in walk on other hand | 10 | idem | |
| 6. | Extended walk in straight line (min. 20m) | 10 | Transition from medium to extended walk with lengthening of silhouette, without affecting the stability of the walk. Definition of extended walk, regularity. | |
| 7. | Halt. Immobility. Rein back 6 to 10 steps. Exit in medium walk | 10 | Acceptance of halt. Immobility. Transition to medium walk. Straightness. | |
| 8. | Half pass to one side up to quarter line. Counter change of hand at half-pass. Half-pass to the other side from quarter line to three quarter line. Counter change of hand at half-pass to center line. | 10 | Regularity, geometry, symmetry, bending, fluency. | |
| Movements at trot | | | | |
| 9. | Transition to collected trot | 10 | Transition | |
| 10. | Tight circles (max. 10m), travers, one to each hand | 10 | Regularity, concentration, geometry. Bending in semicircle. | |
| 11. | Diagonal at medium trot | 10 | Transitions to medium trot and to collected trot. Definition of medium trot with lengthening of silhouette. Straightness. | |
| 12. | Collected trot. Halt. Immobility. Rein back between 6 and 10 steps. Immediate exit at collected canter. | 10 | Acceptance of halt. Immobility. Regularity of rein back. Transition to collected canter from backing-up. Straightness. | |
| Movements at canter | | | | |
| 13. | Describe 3 circles to one hand: all the circles must begin and finish at the same point, successively reducing each radius by 3m (ex.: 20m-14m-8m). First circle in extended canter, second circle in medium canter, third circle in collected canter. | 10 | Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being formed. Regularity. Fluency. Definitions of various canters. | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|--------------------|------------|--|--|
| 14. | Flying change | | 10 | Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter) | |
| 15. | Describe 3 circles to other hand: all the circles must begin and finish at the same point, successively reducing each radius by 3m (ex.: 20m-14m-8m). First circle in extended canter, second circle in medium canter, third circle in collected canter. | | 10 | Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being formed. Regularity. Fluency. Definitions of various cantrers. | |
| 16. | Half turn to one of the hands in the shortest possible number of steps and without affecting mobility of canter | | 10 | Agility of movement without stoppage of hindquarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable. | |
| 17. | Flying change | | 10 | Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter) | |
| 18. | Half turn to the other hand in the shortest possible number of steps and without affecting mobility of canter | | 10 | Agility of movement without stoppage of hindquarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable. | |
| 19. | Change of canter on three sides of arena. Extended on the longest side of the arena, collected on the short side, and extended again on the next long side. | | 10 | Agility. A certain change of rhythm to favour agility is acceptable. Straightness. Ease of transitions. | |
| 20. | Describe a serpentine with 4 loops, with flying changes at every crossing of the center line. | | 10 | Impulsion, regularity of movements precision and quality of flying changes. | |
| 21. | Center line. Immediately start extended canter. Halt on hindquarters. Imobility. Salute. | | 10 | Straightness. Transition. Acceptance and correctness of halt. Agility. A certain change of rhythm is acceptable. | |
| | Leave the arena in free walk | | | | |
| Total | | | 210 | | |
| Collective marks | | Marks | | Remarks | |
| A | Paces - Freedom and regularity. | | 20 | | |
| B | Impulsion - Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters. | | 20 | | |
| C | Submission - Attention and obedience, lightness and ease of the movements, acceptance of contact. | | 20 | | |
| D | Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids. | | 20 | | |
| E | Presentation of horse/rider. Music and sequence. | | 10 | | |
| Total | | | 90 | | |
| Final Results | | | 300 | | |
| Penalty points: | | | | | |
| 1st error: - 5pts | | 2nd error: - 5 pts | | 3rd error: elimination | |

Test WE4 - Masters



Datum:

Competition:

Name - Surname Rider:

Name Horse:

Judge:

Position:

Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE TEST (1 hand)

TIMING: 8'

| Test | | Marks | Guidelines | Remarks |
|----------------------------|---|-------|--|---------|
| 1. | Enter at canter Halt. Immobility. Salute facing the President of Jury. | 10 | Collection on entry Halt on hind quarters and weight balanced on extremities, immobility | |
| Movements at walk | | | | |
| 2. | Walk in a straight line (min. 10m) | 10 | Activity, regularity of movements and collection | |
| 3. | Full pirouette on right rein | 10 | Regularity without rein back or failing to mark rear hooves along shortest circle, bend facing inwards | |
| 4. | Full pirouette on left rein | 10 | Regularity without rein back or failing to mark rear hooves along shortest circle. Bend facing inwards | |
| 5. | Halt. Rein back (min. 6 steps and max. 10 steps) and exit at walk | 10 | Halt, regularity, balance, transition and exit at walk without any loss of activity | |
| 6. | Half pass to the right (min. 10m) | 10 | Bend in the direction of the movement | |
| 7. | Half pass to the left (min. 10m) | 10 | Bend in the direction of the movement | |
| Movements at trot | | | | |
| 8. | Perform a 3 loop serpentine | 10 | Geometry, bending regularity, fluency | |
| 9. | Two leg yields, one each side (min. 10m each). | 10 | Geometry of figure, fluency, evenness of bends, rhythm, regularity | |
| 10. | Medium trot (min. 15m) | 10 | Transitions, definition of medium trot, lengthening of silhouette, straightness | |
| Movements at canter | | | | |
| 11. | Halt, rein back 6 steps, immediately canter to the right lead. | 10 | Acceptance of halt, regularity of rein back, transition to collected canter, straightness | |
| 12. | Describe 3 circles to the right: 1st circle (20m) must be performed at extended canter; 2nd (15m) medium canter; 3rd (10m) collected canter. All the circles must begin and finish at the same point. | 10 | Collection, balance, regularity, transitions have to be clear, fluid and immediate, should be performed all at same point, bending | |
| 13. | Flying change | 10 | Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter) | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|--------------------|------------|---|--|
| 14. | Describe 3 circles to the left: 1st circle (20m) must be performed at extended canter; 2nd (15m) medium canter; 3rd (10m) collected canter. All the circles must begin and finish at the same point. | | 10 | Collection, balance, regularity, transitions have to be clear, fluid and immediate, should be performed all at same point, bending | |
| 15. | Describe 2 circles with the same diameter (max. 10m) to describe a figure of "8" with flying change. | | 10 | Collection, balance, regularity, bending and engagement of the hind quarters, quality of flying change at the end of the first circle, straightness | |
| 16. | Half turn on left rein | | 10 | Balance, bend, start and finish with the horse on the same rein as the half turn | |
| 17. | Flying change | | 10 | Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter) | |
| 18. | Half turn on right rein | | 10 | Balance, bend, start and finish with the horse on the same rein as the half turn | |
| 19. | Change of canter on three sides of arena. The canter must be extended on the longest side of the arena, collected on the short side, and extended again on the next long side. | | 10 | Balanced transitions, amplitude of movement and balance on the collection. | |
| 20. | Increase speed and stop. Proceed in canter | | 10 | Submission and straightness of the movement | |
| 21. | Describe a serpentine with 4 loops, with flying changes at every crossing of the center line. | | 10 | Impulsion, regularity of movements precision and quality of flying changes. | |
| 22. | Center line. Halt, immobility. Salute. | | 10 | Collection, immobility and position of the four legs | |
| | Leave the arena in free walk. | | | | |
| Total | | | 220 | | |
| Collective marks | | Marks | | Remarks | |
| 1. | Paces - Freedom and regularity | | 10 | | |
| 2. | Impulsion - Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters. | | 10 | | |
| 3. | Submission - Attention and obedience, lightness and ease of the movements, acceptance of contact. | | 10 | | |
| 4. | Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids. | | 10 | | |
| 5. | Artistic mark - Music and sequence. | | 10 | | |
| Final Results | | | 270 | | |
| Penalty points: | | | | | |
| 1st error: - 5pts | | 2nd error: - 5 pts | | 3rd error: elimination | |

EASE OF HANDLING

COMPETITION:

DATE:

RIDER _____ N° _____ HORSE _____

NAME OF JUDGE _____ INITIALS _____

WE...

EXERCICE SHEET

| N° | Name of Exercise | SCORE | Notes |
|----|------------------|-------|-------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| | TOTAL | | |

NOTES FOR THE COURSE

| N° | Directive | | SCORE | Notes |
|----|-------------|-------------|-------|-------|
| A | Transitions | Canter/walk | | |

OVERALL IMPRESSION

| N° | Directive | | SCORE | Notes |
|----|------------|--|-------|-------------|
| B | Paces | Vrijheid & regelmatigheid/Liberté & régularité | | |
| C | Impulsion | Voorwaartse drang, elasticiteit, verzameling / Mouvement en avant, élasticité, engagement | | |
| D | Submission | Aandacht & gehoorzaamheid/ Soumission & obéissance | | |
| E | Rider | Houding & zit, correct & efficient gebruik v/d hulpen / Position & assise du cavalier, utilisation & utilité des aides | | |
| | TOTAL | | | FINAL TOTAL |