

# GRAND PRIX



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Nom du Juge:

Position:

Temps : 6'30" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

|     |                 | Mouvements de la reprise  | Points | Note | Correction | Coefficient | Note finale | Idées directrices   | Observations |
|-----|-----------------|---|--------|------|------------|-------------|-------------|---|--------------|
| 1.  | A<br>X<br>XC    | Entrer au galop rassemblé<br>Arrêt-Immobilité-Salut<br>Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | 10     |      |            |             |             | <i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>   |              |
| 2.  | C<br>HXF<br>FAK | Piste à main gauche<br>Trot allongé<br>Trot rassemblé   | 10     |      |            |             |             | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>  |              |
| 3.  | KB              | Appuyer à droite  | 10     |      |            | 2           |             | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>   |              |
| 4.  | BH<br>HC        | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé  | 10     |      |            | 2           |             | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>   |              |
| 5.  | C               | Arrêt - Immobilité<br>Reculer de 5 pas et partir immédiatement au trot rassemblé                  | 10     |      |            |             |             | <i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La précision du nombre de foulées diagonales.</i>  |              |
| 6.  | MV              | Trot allongé  | 10     |      |            |             |             | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. La transition vers le trot allongé.</i>  |              |
| 7.  | VKD             | Passage   | 10     |      |            |             |             | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>                        |              |
| 8.  | D               | Piaffer 12 à 15 battues   | 10     |      |            | 2           |             | <i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i> |              |
| 9.  | D               | Transitions passage-piaffer-passage   | 10     |      |            |             |             | <i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>  |              |
| 10. | DFP             | Passage   | 10     |      |            |             |             | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>   |              |
| 11. | PH              | Pas allongé   | 10     |      |            | 2           |             | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.</i>   |              |
| 12. | HCM             | Pas rassemblé   | 10     |      |            | 2           |             | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>  |              |
| 13. | M               | Partir au passage<br>Transition du pas rassemblé vers le passage                                  | 10     |      |            |             |             | <i>La fluidité, la promptitude, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>  |              |

# GRAND PRIX

|     |                                | Mouvements de la reprise   | Points | Note | Correction | Coefficient | Note finale | Idées directrices   | Observations |
|-----|--------------------------------|--|--------|------|------------|-------------|-------------|---|--------------|
| 14. | MRI                            | Passage  | 10     |      |            |             |             | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>   |              |
| 15. | I                              | Piaffer 12 à 15 battues  | 10     |      |            | 2           |             | <i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>                           |              |
| 16. | I                              | Transitions passage-piaffer-passage  | 10     |      |            |             |             | <i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>  |              |
| 17. | ISE                            | Passage  | 10     |      |            |             |             | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>   |              |
| 18. | E<br>EKAF                      | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | 10     |      |            |             |             | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>   |              |
| 19. | FXH<br>HCM                     | 9 changements de pied aux 2 temps sur la diagonale<br>Galop rassemblé  | 10     |      |            |             |             | <i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>   |              |
| 20. | MXK                            | Galop allongé  | 10     |      |            |             |             | <i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude.</i>   |              |
| 21. | K<br>KA                        | Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé  | 10     |      |            |             |             | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et l'aisance de la transition.</i>   |              |
| 22. | A<br>Entre D & G<br><br>G<br>C | Doubler sur la médiane<br>Cinq appuyers de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier appuyers vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied en l'air<br>Piste à main droite | 10     |      |            | 2           |             | <i>La qualité du galop. L'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité dans les changements de direction. La symétrie des appuyers. La qualité des changements de pied.</i>                                  |              |
| 23. | MXK<br>KA                      | 15 changements de pied aux temps sur la diagonale<br>Galop rassemblé   | 10     |      |            | 2           |             | <i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>   |              |
| 24. | A<br>L                         | Doubler sur la médiane<br>Pirouette à gauche   | 10     |      |            | 2           |             | <i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> |              |
| 25. | X                              | Changement de pied en l'air  | 10     |      |            |             |             | <i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>   |              |
| 26. | I<br>C<br>CM                   | Pirouette à droite<br>Piste à main droite<br>Galop rassemblé   | 10     |      |            | 2           |             | <i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> |              |
| 27. | M<br>MR                        | Trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | 10     |      |            |             |             | <i>La fluidité. La précision et l'aisance de la transition.</i>   |              |

# GRAND PRIX

|   |               | Mouvements de la reprise                         | Points     | Note | Correction | Coefficient | Note finale | Idées directrices   | Observations |
|---|---------------|--|------------|------|------------|-------------|-------------|---|--------------|
| 28.   | RK<br>K<br>KA | Trot allongé<br>Trot rassemblé<br>Trot rassemblé | 10         |      |            |             |             | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude.<br/>L'ouverture du cadre.<br/>Les deux transitions.</i>  |              |
| 29.   | A<br>DX       | Doubler sur la médiane<br>Passage                | 10         |      |            |             |             | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>                        |              |
| 30.   | X             | Piaffer 12 à 15 battues                          | 10         |      |            | 2           |             | <i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i> |              |
| 31.   | X             | Transitions passage-piaffer-passage              | 10         |      |            |             |             | <i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude.<br/>La précision des transitions.</i>  |              |
| 32.   | XG            | Passage  | 10         |      |            |             |             | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>   |              |
| 33.   | G             | Arrêt - Immobilité - Salut                       | 10         |      |            |             |             | <i>La qualité, de l'arrêt et de la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  |              |
| Quitter la piste an A au pas rênes longues. |               |  |            |      |            |             |             |   |              |
| <b>Total</b>                                |               |  | <b>440</b> |      |            |             |             |   |              |

## Notes générales

1. **Impression générale** (harmonie du couple cavalier/cheval; position et assiette du cavalier, influence discrète et efficace des aides)

**Total :**

|            |  |  |  |  |   |
|------------|--|--|--|--|---|
| 10         |  |  |  |  | 2 |
| <b>460</b> |  |  |  |  |   |

## A déduire / points de pénalité

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -2 points de pourcent

2ème erreur élimination

Autres pénalités - Erreurs Techniques : 0.5% (point de pourcent) à déduire par erreur (cf Règlement national de Dressage art.421.2.6.2)

**Total**

## Observations générales :

**Total en % :**

**Signature du juge:**



**LEWB**  
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles

Copyright ©2022  
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved