

# GRAND PRIX SPECIAL



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Nom du Juge:

Position:

Temps : 6'40" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	
2.	C MXK KAFP	Piste à main droite Trot allongé Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.	
3.	PS SHC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	
4.	CMR	Passage	10					La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.	
5.	RF	Trot allongé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.	
6.		Transitions passage-trot allongé-passage	10					La fluidité, la promptitude et la netteté. L'équilibre. La modification de l'attitude.	
7.	FAK	Passage	10					La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	
8.	KV VR RMC	Trot rassemblé Appuyer à droite Trot rassemblé	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	
9.	CHS	Passage	10					La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	
10.	SK	Trot allongé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.	
11.		Transitions passage-trot allongé-passage	10					La fluidité, la promptitude et la netteté. L'équilibre. La modification de l'attitude.	
12.	KAF	Passage	10					La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.	
13.	FS	Pas allongé	10			2		La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.	



## GRAND PRIX SPECIAL

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
14.	SHG	Pas rassemblé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
15.	G	Piaffer 12 à 15 battues	10			2		<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
16.	G	Transitions pas rassemblé-piaffer-passage	10					<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
17.	GMRI	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
18.	I	Piaffer 12 à 15 battues	10			2		<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
19.	I	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
20.	ISEX	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
21.	X XBFAK	Partir au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	
22.	KB B	Appuyer à droite Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
23.	BH H HCM	Appuyer à gauche Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
24.	MXK KAF	9 changements de pied aux 2 temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
25.	FXH HCM	15 changements de pied aux 2 temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
26.	MXK K KA	Galop allongé Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du changement de pied et des transitions.</i>	
27.	A D	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	



		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
28.	Entre D & G	9 changements de pied aux temps	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
29.	G C CM	Pirouette à droite Piste à main droite Galop rassemblé	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
30.	M MR	Trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre. L'exécution fluide de la transition.</i>	
31.	RF F FA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>	
32.	A  DX	Doubler sur la médiane  Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>	
33.	  X	  Piaffer 12 à 15 battues	10			2		<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
34.		Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>La fluidité, le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
35.	XG	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
36.	G	Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
<b>Total</b>			<b>450</b>						

1. **Harmonie** (harmonie, entente mutuelle, légèreté, efficacité et discrétion des aides, ainsi que l'adhésion à l' « Echelle de Progression »)

10			2	
<b>470</b>				

[illegible]

**Signature du juge:**



Grand Prix Spécial 2009, update 2026-page 3