

# GRAND PRIX 16-25



Date:

Concours:

Nom du cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Temps : 6'00" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Enter au galop rassemblé Arrêt - Immobilité - Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
2.	C MXK KA	Piste à main droite Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre.</i>	
3.		Transitions en M et K	10					<i>Le maintien du rythme, la fluidité. La précision et l'aisance des transitions. La modification de l'attitude.</i>	
4.	A Entre D&G C	Doubler sur la médiane 4 appuyers de 5m de part et d'autre de celle-ci, le premier vers la gauche et le dernier vers la droite Piste à main droite	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité dans les changements de direction et le croisement des membres. La symétrie des appuyers.</i>	
5.	CMR R	Trot rassemblé Transition vers le passage	10					<i>La promptitude, la fluidité et la netteté. Le cheval se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	
6.	RI	Demi-volte à droite au passage (Ø 10m)	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. L'incurvation sur la volte.</i>	
7.	I	Piaffer 8 à 10 battues	10					<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
8.	I	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
9.	IS	Demi-volte à gauche au passage (Ø 10m)	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. L'incurvation sur la volte</i>	
10.	SP	Trot moyen	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'activité issue de l'arrière-main, l'équilibre et l'amplitude. L'ouverture du cadre. La différence avec le trot allongé. Les transitions.</i>	
11.	PFD	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>	
12.	D	Piaffer 8 à 10 battues	10					<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	

## GRAND PRIX 16-25

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
13.	D	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
14.	DKV	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
15.	VXR	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.</i>	
16.	RHC	Pas rassemblé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, le cheval se porte de lui-même.</i>	
17.	C CM	Partir au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	
18.	MXK	Galop allongé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude.</i>	
19.	K KAFF	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et l'aisance de la transition.</i>	
20.	PX X	Appuyer à gauche Avancer sur la ligne du milieu	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i>	
21.	I C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
22.	HXF FAKV	9 changements de pied aux 2 temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
23.	VX X	Appuyer à droite Avancer sur la ligne du milieu	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i>	
24.	I C	Pirouette à droite Piste à main droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
25.	MXK	15 changements de pied aux temps sur la diagonale	10			2		<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
26.	A DL	Doubler sur la médiane Trot rassemblé	10					<i>La fluidité et la rectitude de la transition. La qualité du trot.</i>	
27.	LX	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>	

# GRAND PRIX 16-25

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
28.	X	Piaffer 8 à 10 battues	10					<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
29.	X	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
30.	XG	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
31.	G	Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
<b>Total</b>			<b>370</b>						

## Notes générales

## Observations générales :

1. **Impression générale** (harmonie du couple cavalier/cheval; position et assiette du cavalier, influence discrète et efficace des aides)

10			2		
<b>Total</b>	<b>390</b>				
<b>A déduire / points de pénalité</b>					
<u>Erreurs de parcours</u> (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :					
1ère erreur -2 points de pourcent					
2ème erreur élimination					
Autres pénalités - Erreurs Techniques : 0.5% (point de pourcent) à déduire par erreur					
(cf Règlement national de Dressage art.421.2.6.2)					
<b>Total</b>					

**Total en % :**

**Signature du juge:**



Copyright ©2022  
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved