

INTERMEDIAIRE A



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'10" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	
2.	C HXF F	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.	
3	FA	Transitions en H et F Trot rassemblé	10					Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. La modification de l'attitude.	
4.	A DG C CHS	Doubler sur la médiane Trois appuys, 5m de part et d'autre de celle-ci, le premier et le dernier appuyer vers la droite. Piste à main gauche Trot rassemblé	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité dans les changements de direction et le croisement des membres. La symétrie des appuys.	
5.	SR Entre la médiane et R	Demi cercle (Ø 20m) Transition vers le passage	10					La fluidité de la transition, la franchise, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude	
6.	RMC	Passage	10					La régularité, la cadance, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées	
7.	C	Piaffer, 7 à 10 battues ("Demi battues"-élévation modérée des battues- et avance de 2m autorisée) [Partir au trot rassemblé]	10					La franchise et l'engagement. La régularité, la diagonalisation, le report de poids sur l'arrière-main, l'activité, l'élasticité des battues et du dos.	
8.	(C)HS	Transitions passage - piaffer - trot Le trot rassemblé	10					Maintien du rythme, le report de poids sur l'arrière-main, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude.	
9.	SXP	Pas allongé	10			2		La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.	
10.	P PF(A)	Pas rassemblé Pas rassemblé	10			2		La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.	
11.	En arriv. vers A	Piaffer, 7 à 10 battues ("Demi battues"-élévation modérée des battues- et avance de 2m autorisée) [Partir au trot rassemblé]	10					La franchise et l'engagement. La régularité, la diagonalisation, le report de poids sur l'arrière-main, l'activité, la flexibilité et l'élasticité des battues et du dos.	
12.	(A)K	Transitions pas - piaffer - trot Le trot rassemblé	10					Maintien du rythme, le report de poids sur l'arrière-main, souplesse, équilibre, fluidité, rectitude.	
13.	KXM M	Trot allongé Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.	
14.	MC	Transitions en K et M Trot rassemblé	10					Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. La modification de l'attitude.	

INTERMEDIAIRE A

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
15.	C CH	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	
16.	HXF F FA	Galop allongé Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du changement de pied et des transitions.</i>	
17.	A DP Entre P et B	Doubler sur la médiane Appuyer à droite Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
18.	BIH I	Sur la petite diagonale Pirouette à gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
19.	H HCM	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement de pied.</i>	
20.	MXK KA	7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements de pied.</i>	
21.	A DV Entre V et E	Doubler sur la médiane Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
22.	EIM I	Sur la petite diagonale Pirouette à droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
23.	M MCH	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement de pied.</i>	
24.	HXF FA	7 changements de pied en l'air aux temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements de pied.</i>	
25.	A D L	Doubler sur la médiane Trot rassemblé Transition vers le passage	10					<i>La fluidité, la franchise et la rectitude des deux transitions.</i>	
26.	LI	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
27.	IG G	Trot rassemblé Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
Total			320						

INTERMEDIAIRE A

Notes générales

Harmonie (harmonie, entente mutuelle, légèreté, efficacité et discrétion des aides, ainsi que l'adhésion à l'« Echelle de Progression »)

Total

A déduire / points de pénalité

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -2 points de pourcent

2ème erreur Elimination

Autres pénalités - Erreurs Techniques :
0.5% (point de pourcent) à déduire par
(cf Règlement national de Dressage art.421.2.6.2)

Total

Observations générales :

10			2		
340					

Total en % :

Signature du juge:



Copyright ©2026
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles
Reproduction strictly reserved