

# INTERMEDIAIRE B



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'45" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
2.	C MXK K	Piste à main droite Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre.</i>	
3	KAF	Transitions en M et K Trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. La modification du cadre.</i>	
4.	Commencant entre F&P à S S	Appuyer à gauche Trot rassemblé	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
5.	Entre S & H	Transition vers le passage	10					<i>La fluidité de la transition, la franchise, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude</i>	
6.	Entre S & H à C	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
7.	C	Piaffer, 7 à 10 battues ("Demi battues"-élévation modérée des battues- et avancée de 2m autorisées)	10			2		<i>La franchise et l'engagement. La régularité, la diagonalisation, le report de poids sur l'arrière-main, l'activité, l'élasticité des battues et du dos.</i>	
8.	C	Transition passage - piaffer - passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude</i>	
9.	(C)M	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
10.	M Commencant entre M & R à K KA	Trot rassemblé Appuyer à droite Trot rassemblé	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
11.	AFL	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
12.	L	Piaffer, 7 à 10 battues ("Demi battues"-élévation modérée des battues- et avancée de 2m autorisées)	10			2		<i>La franchise et l'engagement. La régularité, la diagonalisation, le report de poids sur l'arrière-main, l'activité, l'élasticité des battues et du dos.</i>	
13.	L	Transition passage - piaffer - passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude</i>	
14.	LE	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
15.	EIM	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.</i>	

## INTERMEDIAIRE B

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
16.	MCHG	Pas rassemblé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
17.	G GMR	Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et partir immédiatement au galop rassemblé Galop rassemblé	10					<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La diagonalisation et le nombre correct de pas</i>	
18.	RK KA	7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements de pied.</i>	
19.	A Entre D&G  C	Doubler sur la médiane 4 appuys de part et d'autre de celle-ci avec changement de pied en l'air à chaque changement de direction, le premier appuyer vers la gauche et le dernier vers la droite de 4 foulées, les autres de 8 foulées. <i>Piste à main droite</i>	10			2		<i>La qualité du galop. L'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité dans les changements de direction. La symétrie des appuys. La qualité des changements de pied.</i>	
20.	MXK KAFP	Galop allongé Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du changement de pied et des transitions.</i>	
21.	PH HCM	9 changements de pied en l'air aux temps Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements de pied.</i>	
22.	MIE I	Sur la petite diagonal Pirouette à droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
23.	E avant & après E	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte du changement de pied, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement de pied.</i>	
24.	ELF L	Sur la petite diagonal Pirouette à gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
25.	F avant & après F	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte du changement de pied, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement de pied.</i>	
26.	A X	Doubler sur la médiane Arrêt - immobilité	10					<i>La qualité de l'allure, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. La qualité du contact et la nuque est le point le plus haut.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
<b>Total</b>			<b>350</b>						

# INTERMEDIAIRE B

## Notes générales

1. **Impression générale** (harmonie du couple cavalier/cheval; position et assiette du cavalier, influence discrète et efficace des aides)

**Total**

10

2

**370**

## Observations générales :

### A déduire / points de pénalité

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -2 points de pourcent

2ème erreur elimination

Autres pénalités - Erreurs Techniques :  
0.5% (point de pourcent) à déduire par  
erreur

(cf Règlement national de Dressage art.421.2.6.2)

**Total**

**Total en % :**

**Signature du juge:**



Copyright ©2022  
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved