

INTERMEDIAIRE II



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

N° tétière :

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'25" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 8 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt - Immobilité - Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
2.	C HXF F FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>	
3.	A DG C	Doubler sur la médiane Trois appuys (5m de part et d'autre de la ligne du milieu), le premier et le dernier appuyer vers la droite Piste à main droite	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité dans les changements de direction et le croisement des membres. La symétrie des appuys.</i>	
4.	Entre R & B	Transition vers le passage	10					<i>La fluidité, la promptitude, le cheval se porte de lui-même. L'équilibre et la rectitude.</i>	
5.	B (V)	Passage sur la diagonale	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
6.	En coupant la ligne du milieu	Piaffer 8 à 10 battues (avancée de 1m permise)	10					<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
7.	Entrée vers / et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
8.	Sortant du piaffer VKA	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	
9.	A	Piaffer 8 à 10 battues (avance de 1m permise)	10					<i>La régularité, le report de poids sur l'arrière main, le cheval se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. Le respect du nombre de battues et la diagonalisation.</i>	
10.	A	Transitions passage-piaffer-passage	10					<i>Le maintien du rythme, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité et la rectitude. La précision des transitions.</i>	
11.	AFP	Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	

INTERMEDIAIRE II

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
12.	PS	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se tend vers le contact. La transition vers le pas.</i>	
13.	S SHC	Pas rassemblé Pas rassemblé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
14.	C CM	Partir au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	
15.	MXK X KAFP	Galop moyen Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La qualité et la fluidité du changement. La qualité des deux transitions.</i>	
16.	PX X	Appuyer à gauche Avancer sur la ligne du milieu.	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i>	
17.	I C	Pirouette à gauche Piste à main gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
18.	HXF	Galop allongé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La différence avec le galop moyen.</i>	
19.	F FAKV	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et l'aisance de la transition.</i>	
20.	VX X	Appuyer à droite Avancer sur la ligne du milieu	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i>	
21.	I C	Pirouette à droite Piste à main droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	
22.	MXK KAF	7 changements de pied aux 2 temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
23.	FXH HC	11 changements de pied au temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
24.	C CM	Trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, la précision, l'exécution fluide de la transition.</i>	
25.	MXK K KA	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>	

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
26.	A Entre D & L LI	Doubler sur la médiane Transition vers le passage Passage	10					<i>La régularité, la cadence, le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition vers le passage.</i>	
27.	I	Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
Total			320						

1. **Harmonie** (harmonie, entente mutuelle, légèreté, efficacité et discrétion des aides, ainsi que l'adhésion à l' « Echelle de Progression »)

Total[illegible]

Total en % :	
---------------------	--

Signature du juge:



Copyright ©2026
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles
Reproduction strictly reserved