

INDIVIDUELLE JUNIOR



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'15" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 6 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
1.	AX X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	10					La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.	
2.	C HXF F FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et du cadre. Les deux transitions.	
3.	KE	Epaule en dedans à droite	10					La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	
4.	EX XB	Demi-cercle à droite (10m) Demi-cercle à gauche (10m)	10					La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie des demi-cercles.	
5.	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	
6.	RS SHCM Entre S et H	Demi-cercle à droite (20 m). Laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes Trot rassemblé Réajuster les rênes	10					Le maintien du rythme et de l'équilibre. L'extension progressive de l'encolure vers l'avant et vers le bas. L'absence de résistance lors du réajustement des rênes.	
7.	MXK K	Trot allongé Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'allongement du cadre. La différence avec le trot moyen.	
8.	KAF	Les transitions en M et en K Trot rassemblé	10					Le maintien du rythme et la fluidité. Les transitions précises et coulantes. L'ouverture et la fermeture du cadre.	
9.	FB	Epaule en dedans à gauche	10					La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	
10.	BX XE	Demi-cercle à gauche (10m) Demi-cercle à droite (10m)	10					La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie des demi-cercles.	
11.	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	

INDIVIDUELLE JUNIOR

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
12.	avant C C H G GH	[Pas rassemblé] [Piste à main gauche] [Doubler] Demi-pirouette à gauche [Pas rassemblé]	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. La tendance à avancer et le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
13.		Le pas rassemblé C-H-G-H	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et élévation des pas, le cheval se porte de lui-même. La transition vers le pas.</i>	
14.	HB	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval suit la main et cherche le contact.</i>	
15.	B BPL	Pas rassemblé Pas rassemblé	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
16.	L L(P)	Demi pirouette à droite Pas rassemblé	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. La tendance à avancer et le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
17.	avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	
18.	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i>	
19.	I C	Changement de pied en l'air Piste à main gauche	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude du changement de pied. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	
20.	HP P	Galop moyen Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. Chaque transition.</i>	
21.	PF	Contre-galop	10					<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre et la rectitude.</i>	
22.	F	Changement de pied en l'air	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude du changement de pied.</i>	
23.	FD D entre D & L LV VKAF	Demi cercle à droite (10m de diamètre) Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle à gauche (10m de diamètre) Galop rassemblé	10					<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le changement de ferme à ferme. Trois à cinq pas bien marqués. La qualité du galop. L'incurvation sur les demi-cercles</i>	

INDIVIDUELLE JUNIOR

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
24.	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	10					La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.	
25.	I C	Changement de pied en l'air Piste à main droite	10					L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude du changement de pied. La qualité du galop avant et après le changement.	
26.	MV V	Galop allongé Galop rassemblé	10					La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La différence avec le galop moyen.	
27.	VK	Contre galop	10					La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre et la rectitude.	
28.	K KA	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, et la rectitude du changement de pied. La qualité du galop.	
29.	A X	Doubler dans la longueur arrêt, immobilité, salut	10					La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
Total			320						

Notes générales

1. **Harmonie** (harmonie, entente mutuelle, légèreté, efficacité et discrétion des aides, ainsi que l'adhésion à l'« Echelle de Progression »)

Total

10		2	
340			

A déduire / points de pénalité

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -0.5 point de pourcent

2ème erreur -1 point de pourcent

3ème erreur élimination

Autres pénalités - Erreurs Techniques : 0.5% (point de pourcent) à déduire par erreur

(cf Règlement national de Dressage art.421.2.6.2)

Total

Observations générales :

Total en % :

Signature du juge:



Copyright ©2026
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles
Reproduction strictly reserved