

# INDIVIDUELLE JUNIOR

Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:



Position:

Temps : 5'15" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 6 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
1.	AX X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
2.	C HXF F FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et du cadre. Les deux transitions.</i>	
3.	KE	Epaule en dedans à droite	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
4.	EX XB	Demi-cercle à droite (10m) Demi-cercle à gauche (10m)	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie des demi-cercles.</i>	
5.	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
6.	RS SHCM Entre S et H	Demi-cercle à droite (20 m). Laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes Trot rassemblé Réajuster les rênes	10					<i>Le maintien du rythme et de l'équilibre. L'extension progressive de l'encolure vers l'avant et vers le bas. L'absence de résistance lors du réajustement des rênes.</i>	
7.	MXK K	Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'allongement du cadre. La différence avec le trot moyen.</i>	
8.	KAF	Les transitions en M et en K Trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme et la fluidité. Les transitions précises et coulantes. L'ouverture et la fermeture du cadre.</i>	
9.	FB	Epaule en dedans à gauche	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
10.	BX XE	Demi-cercle à gauche (10m) Demi-cercle à droite (10m)	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie des demi-cercles.</i>	
11.	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	

# INDIVIDUELLE JUNIOR

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
12.	avant C C H G GH	[Pas rassemblé] [Piste à main gauche] [Doubler] Demi-pirouette à gauche [Pas rassemblé]	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. La tendance à avancer et le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
13.		Le pas rassemblé C-H-G-H	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccorciissement et élévation des pas, le cheval se porte de lui-même. La transition vers le pas.</i>	
14.	HB	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval suit la main et cherche le contact.</i>	
15.	B BPL	Pas rassemblé Pas rassemblé	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccorciissement et élévation des pas, le cheval se porte de lui-même.</i>	
16.	L L(P)	Demi pirouette à droite Pas rassemblé	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. La tendance à avancer et le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
17.	avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	
18.	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité.</i>	
19.	I C	Changement de pied en l'air Piste à main gauche	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude du changement de pied. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	
20.	HP P	Galop moyen Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. Chaque transition.</i>	
21.	PF	Contre-galop	10					<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre et la rectitude.</i>	
22.	F	Changement de pied en l'air	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude du changement de pied.</i>	
23.	FD D entre D & L LV VKAF	Demi cercle à droite (10m de diamètre) Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle à gauche (10m de diamètre) Galop rassemblé	10					<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le changement de ferme à ferme. Trois à cinq pas bien marqués. La qualité du galop. L'incurvation sur les demi-cercles</i>	

# INDIVIDUELLE JUNIOR

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
24.	FX	Appuyer vers la gauche	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion uniforme et la fluidité.</i>	
	X	Marcher droit sur la ligne du milieu							
25.	I	Changement de pied en l'air	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude du changement de pied. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	
	C	Piste à main droite							
26.	MV	Galop allongé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude. La différence avec le galop moyen.</i>	
	V	Galop rassemblé							
27.	VK	Contre galop	10					<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre et la rectitude.</i>	
28.	K	Changement de pied en l'air	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, et la rectitude du changement de pied. La qualité du galop.</i>	
	KA	Galop rassemblé							
29.	A	Doubler dans la longueur	10					<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
	X	arrêt, immobilité, salut							
Quitter la piste en A au pas rônes longues.									
<b>Total</b>		<b>320</b>							

## Notes générales

- Harmonie** (harmonie, entente mutuelle, 1. légèreté, efficacité et discréption des aides, ainsi que l'adhésion à l' « Echelle de Progression »)

**Total**

10			2	
<b>340</b>				

## A déduire / points de pénalité

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -0.5 point de pourcent

2ème erreur -1 point de pourcent

3ème erreur élimination

Autres pénalités - Erreurs Techniques : 0.5% (point de pourcent) à déduire par erreur

(cf Règlement national de Dressage art.421.2.6.2)

**Total**

## Observations générales :

**Total en % :**

**Signature du juge:**



Copyright ©2026  
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved