

INDIVIDUELLE PONEY



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'20" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 6 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
1.	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.	
2.	C HB B	Piste à main gauche Trot moyen Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. Les deux transitions.	
3.	B	Volte (8m)	10					La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre L'incurvation, la géométrie et la dimension de la volte.	
4.	BF FA	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	10					La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	
5.	A DB	Doubler sur la médiane Appuyer à droite	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	
6.	BG G C	Appuyer à gauche Continuer sur la médiane Piste à main droite	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	
7.	ME E	Trot moyen Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. Les deux transitions.	
8.	E	Volte (8m)	10					La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre L'incurvation, la géométrie et la dimension de la volte.	
9.	EK KA	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	10					La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	
10.	A AF	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé Trot rassemblé	10					La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La précision du nombre de pas de reculer et leur diagonalisation.	
11.	FXH H	Trot allongé Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs et l'amplitude. L'ouverture du cadre. La différence avec le trot moyen.	

INDIVIDUELLE PONEY

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
12.	HC	Les transitions en F et en H Trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme et la fluidité. La précision et la fluidité des transitions précises et coulantes. L'ouverture et la fermeture du cadre.</i>	
13.	CM(G) Avant G G	[Pas moyen] Pas rassemblé Demi-pirouette à droite Continuer au pas moyen jusqu'en M	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. Le maintien de la tendance du mouvement en avant. cheval reste dans le mouvement en avant. Le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
14.		Le pas moyen, depuis la transition en C jusqu'à la transition vers le pas allongé en M	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'allongement relatif des foulées et l'ouverture relative du cadre. La liberté des épaules. La transition vers le pas.</i>	
15.	MRXV	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos et l'activité. L'amplitude. La liberté des épaules. Le cheval cherche le contact et garde.</i>	
16.	V Entre V et K KA	Pas moyen Départ au galop rassemblé Galop rassemblé	10					<i>La qualité des deux allures et des deux transitions.</i>	
17.	AX	Serpentine de deux boucles, la première au galop correct et la seconde au contre-galop	10					<i>La qualité et le rassembler du galop. L'équilibre. Le cheval se porte de lui-même. La rectitude. Une flexion correcte. Fluidité des changements de direction.</i>	
18.	X	Changement de pied de ferme à ferme, du contre-galop vers le contre-galop	10					<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	
19.	XC	Serpentine de deux boucles, la première au contre-galop et la seconde au galop correct	10					<i>La qualité et le rassembler du galop. L'équilibre. Le cheval se porte de lui-même. La rectitude. Une flexion correcte. Fluidité des changements de direction.</i>	
20.	CM MV VK	Galop rassemblé Galop moyen Galop rassemblé (contre-galop)	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre montant et la rectitude. La qualité des deux transitions.</i>	
21.	K KA	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	10					<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	
22.	A L	Doubler sur la médiane Volte à gauche (8m)	10					<i>La qualité du galop, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et la géométrie de la volte.</i>	
23.	LX X XI	Galop rassemblé Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	10			2		<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	

INDIVIDUELLE PONEY

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
24.	I	Volte à droite (8m)	10					<i>La qualité du galop, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et la géométrie de la volte.</i>	
25.	IG G C	Galop rassemblé Changement de pied de ferme à ferme Piste à main gauche	10			2		<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	
26.	HP P	Galop allongé Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre montant et la rectitude. La différence avec le galop moyen</i>	
27.	PF	Les transitions en H et en P Contre-galop	10					<i>La précision et la fluidité des deux transitions.</i>	
28.	F A DI IG	Trot rassemblé Doubler sur la médiane Trot moyen Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>	
29.	G	Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité de l'allure, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
Total			350						

Notes générales

1. **Harmonie** (harmonie, entente mutuelle, légèreté, efficacité et discrétion des aides, ainsi que l'adhésion à l'« Echelle de Progression »)

Total

A déduire / points de pénalité

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -0.5 point de pourcent

2ème erreur -1 point de pourcent

3ème erreur élimination

Autres pénalités - Erreurs Techniques : 0.5% (point de pourcent) à déduire par erreur

(cf Règlement national de Dressage art.421.2.6.2)

Total

Observations générales :

10			2	
370				

Total en % :

Signature du juge:



Copyright ©2026
Ligue Equestre Wallonie Bruxelles
Reproduction strictly reserved

