

PAR EQUIPE PONEY



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'20" (pour info seulement)

Age minimum du poney : 6 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
1.	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.	
2.	C RK KAF	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. Les deux transitions.	
3.	FB	Epaule en dedans à gauche	10					La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	
4.	BX XE	Demi-volte à gauche (10m) Demi-volte à droite (10m)	10					La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre L'incurvation, la géométrie et la dimension des demis-voltes.	
5.	EG G C	Appuyer à droite Continuer sur la médiane Piste à main droite	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	
6.	Entre C et M M	Pas moyen Doublé à droite	10					La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'allongement modéré du cadre et des battues, la liberté des épaules. La transition vers le pas.	
7.	Entre G et H	[Pas rassemblé] Demi-pirouette à droite Continuer au pas moyen	10					La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. Maintien de la tendance du mouvement vers l'avant. Le maintien du rythme à quatre temps.	
8.	Entre G et M GHS	[Pas rassemblé] Demi-pirouette à gauche Continuer au pas moyen [Pas moyen]	10					La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. Maintien de la tendance du mouvement vers l'avant. Le maintien du rythme à quatre temps.	
9.		Le pas moyen depuis G jusqu'à la transition vers le pas allongé en S	10					La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'allongement relatif des foulées et l'ouverture relative du cadre, la liberté des épaules. La transition vers le pas.	
10.	SP	Pas allongé	10			2		La régularité, la souplesse du dos et l'activité. L'amplitude. La liberté des épaules. Le cheval cherche et garde le contact.	
11.	PF F FAK	Pas moyen Départ au trot rassemblé Trot rassemblé	10					La qualité des deux allures. Les transitions en P et en F.	

PAR EQUIPE PONEY

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
12.	KE	Epaule en dedans à droite	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
13.	EX XB	Demi-volte à droite (10m) Demi-volte à gauche (10m)	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre L'incurvation, la géométrie et la dimension des demis-voltes.</i>	
14.	BG G C	Appuyer à gauche Continuer sur la médiane Piste à main gauche	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
15.	HXF F	Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'ouverture du cadre. La différence avec le trot moyen</i>	
16.	FA	Les transitions en H et en F Trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme et la fluidité. La précision et la fluidité des transitions. L'ouverture et la fermeture du cadre.</i>	
17.	A AK	Arrêt, immobilité. Reculer de 5 pas et rompre immédiatement au galop rassemblé Galop rassemblé	10					<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La précision du nombre de pas de reculer et leur diagonalisation.</i>	
18.	KH H	Galop allongé Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre montant et la rectitude. La différence avec le galop moyen</i>	
19.		Les transitions en K et H	10					<i>La précision et la fluidité des deux transitions.</i>	
20.	HG SEVKA	Demi-volte (10m) et rejoindre la piste en S Contre-galop	10					<i>La qualité et le rassembler du galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre. La rectitude dans le contre-galop. L'incurvation sur la volte. La dimension et la géométrie de la demi-volte.</i>	
21.	A AF	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	10					<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	
22.	FLE	Galop rassemblé Entre F et E, rendre les rênes sur 3 foulées puis reprendre les rênes.	10					<i>La qualité et le rassembler du galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre. La rectitude</i>	
23.	ESHC	Contre-galop	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler est maintenu. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre. La rectitude</i>	

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
24.	C CMR	Changement de pied de ferme à ferme Galop rassemblé	10					<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	
25.	RI I IS	Demi-volte à droite (10m) Changement de pied de ferme à ferme Demi-volte à gauche (10m)	10			2		<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas. La qualité du galop. L'incurvation sur les demi-voltes.</i>	
26.	SV V	Galop moyen Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre montant et la rectitude. La qualité des deux transitions.</i>	
27.	VL L LP PFA	Demi-volte à gauche (10m) Changement de pied de ferme à ferme Demi-volte à droite (10m) Galop rassemblé	10			2		<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas. La qualité du galop. L'incurvation sur les demi-voltes.</i>	
28.	A X	Doubler sur la médiane Arrêt, immobilité et salut.	10					<i>La qualité de l'allure, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
Quitter la piste en A au pas les rênes longues.									
Total			330						

1. **Harmonie** (harmonie, entente mutuelle, légèreté, efficacité et discrétion des aides, ainsi que l'adhésion à l'« Echelle de Progression »)

Total

A déduire / points de pénalité

Erreurs de parcours (cf Règlement National de Dressage art.421.2.6.1) :

1ère erreur -0.5 point de pourcent

2ème erreur -1 point de pourcent

3ème erreur élimination

Autres pénalités - Erreurs Techniques : 0.5% (point de pourcent) à déduire par erreur

(cf Règlement national de Dressage art.421.2.6.2)

Total**Total en % :**

Signature du juge:



Poney par Equipe 2026 - page 3