

# PONEY PRELIMINAIRE



Date:

Concours:

Nom cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'30" (pour info seulement)

Age minimum du poney: 6 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
1.	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
2.	C MXK KAF	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. Les deux transitions.</i>	
3.	FB	Epaule en dedans à gauche	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
4.	B	Volte à gauche (8 m)	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre L'incurvation, la géométrie et la dimension de la volte.</i>	
5.	BG G C	Appuyer à gauche Continuer sur la médiane Piste à main gauche	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	
6.	HXF F	Trot allongé Trot rassemblé	10					<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'ouverture du cadre. La différence avec le trot moyen</i>	
7.	FA	Transitions en H et en F Trot rassemblé	10					<i>Le maintien du rythme et la fluidité. Les transitions précises et coulantes. L'ouverture et la fermeture du cadre.</i>	
8.	A	Arrêt - Immobilité. Reculer de 4 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé	10					<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. La perméabilité, la fluidité et la rectitude. La précision dans le nombre de pas de reculer et leur diagonalisation.</i>	
9.	KE	Epaule en dedans à droite	10					<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	
10.	E	Volte à droite (8 m)	10					<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre L'incurvation, la géométrie et la dimension de la volte.</i>	
11.	EG G C	Appuyer à droite Continuer sur la médiane Piste à main droite	10			2		<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	

## PONEY PRELIMINAIRE

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
12.	Entre C & M M Entre G & H	[Pas moyen] [Doublé à droite] Pas rassemblé et demi-pirouette à droite Continuer au pas moyen	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. Maintien de la tendance du mouvement vers l'avant. Le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
13.	Entre G & M	Pas rassemblé et demi-pirouette à gauche Continuer au pas moyen jusqu'en H	10					<i>La régularité, l'activité et le rassembler. La dimension de la pirouette. Le pli et incurvation dans la pirouette. Maintien de la tendance du mouvement vers l'avant. Le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
14.		Le pas moyen, depuis la transition entre C et M jusqu'à la transition vers le pas allongé en H	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'ouverture relative du cadre et l'allongement relatif des foulées, la liberté des épaules. La transition vers le pas.</i>	
15.	HSXP	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos et l'activité. L'amplitude. La liberté des épaules. Le cheval cherche et garde le contact.</i>	
16.	PFA	Pas moyen	10					<i>La régularité, la souplesse du dos, l'ouverture relative du cadre et l'allongement relatif des foulées, la liberté des épaules.</i>	
17.	A AV	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité de la transition La qualité du galop.</i>	
18.	V VE	Volte à droite (8 m) Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et la géométrie de la volte.</i>	
19.	E X B	Doublé dans à droite Changement de pied de ferme à ferme Piste à main gauche						<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	
20.	R RMCH	Volte à gauche (8 m) Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la dimension et la géométrie de la volte.</i>	
21.	HP P	Galop moyen Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre montant et la rectitude. La qualité des deux transitions.</i>	
22.	PFA	Contre-galop	10					<i>La qualité et le rassembler du galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre. La rectitude</i>	
23.	A	Changement de pied de ferme à ferme	10			2		<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	
24.	AKV VR R	Galop rassemblé Galop moyen Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre montant et la rectitude. La qualité des deux transitions.</i>	

# PONEY PRELIMINAIRE

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note Finale	Idées Directrices	Observations
25.	RMC	Contre-galop	10					<i>La qualité et le rassembler du galop. Le cheval se porte de lui-même. L'équilibre. La rectitude</i>	
26.	C	Changement de pied de ferme à ferme	10			2		<i>La netteté, la fluidité et l'équilibre des deux transitions du changement de pied. 3 à 5 foulées claires de pas.</i>	
27.	HK K	Galop allongé Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre montant et la rectitude. La différence avec le galop moyen</i>	
28.	KA	Les transitions en H et K Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité des deux transitions.</i>	
29.	A X	Doubler sur la médiane Arrêt, immobilité, salut	10					<i>La qualité de l'allure, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact. La nuque est le point le plus haut.</i>	
Quitter la piste en A au pas les rênes longues.									
<b>Total</b>			<b>340</b>						

## Notes générales

1. **Impression générale** (harmonie du couple cavalier/cheval; position et assiette du cavalier, influence discrète et efficace des aides)

**Total**

**360**

## Observations générales :

**Total en % :**

**Signature du juge:**



Copyright ©2022  
Ligue Équestre Wallonie Bruxelles  
Reproduction strictly reserved