

PAR EQUIPE YOUNG RIDERS



Date:

Concours:

Nom du cavalier:

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position:

Temps : 5'50" (pour info seulement)

Age minimum du cheval: 7 ans

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
1.	A X XC	Entrer au galop rassemblé Arrêt-Immobilité-Salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	10					La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	
2.	C MXK K KAF	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement de l'arrière-main, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. Les deux transitions.	
3.	FB	Epaule en dedans à gauche	10					La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	
4.	B	Volte à gauche (Ø 8m)	10					La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie de la volte.	
5.	BG G C	Appuyer à gauche Avancer sur la ligne du milieu Piste à main gauche	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	
6.	HXF F	Trot allongé Trot rassemblé	10					La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie de l'arrière-main et l'amplitude. L'ouverture du cadre. La différence avec le trot moyen.	
7.	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	10					Le maintien du rythme, la fluidité, La précision et l'aisance des transitions. La modification de l'attitude. Les transitions.	
8.	KE	Epaule en dedans à droite	10					La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	
9.	E	Volte à droite (Ø 8m)	10					La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et la géométrie de la volte.	
10.	EG G	Appuyer à droite Avancer sur la ligne du milieu	10			2		La régularité et la qualité du trot, l'incurvation uniforme, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	
11.	Avant C C H Entre G&M	[Pas rassemblé] [Piste à main gauche] [Tourner à gauche] Demi-pirouette à gauche	10					La régularité, l'activité, le rassembler, la taille de la demi-pirouette, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant et le maintien du rythme à quatre temps.	

PAR EQUIPE YOUNG RIDERS

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
12.	Entre G&H GM	Demi-pirouette à droite [Pas rassemblé]	10					<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille de la demi-pirouette, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant et le maintien du rythme à quatre temps.</i>	
13.		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, le cheval se porte de lui-même. La transition vers le pas.</i>	
14.	MRXV(K)	Pas allongé	10			2		<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, le cheval se tend vers le contact.</i>	
15.	Avant K K KAF	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	10					<i>La précision et la fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	
16.	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
17.	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	
18.	H Entre H&X	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la demi-pirouette.</i>	
19.	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude du changement de pied.</i>	
20.	M Entre M&X	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	10			2		<i>Le rassembler, le cheval se porte de lui-même, l'équilibre, la taille de la pirouette, le pli et l'incurvation dans la pirouette. Un nombre correct de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la demi-pirouette.</i>	
21.	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	10					<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude du changement de pied.</i>	
22.	HXF FAK	5 changements de pied aux 4 temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	
23.	KXM MCH	5 changements de pied aux 3 temps sur la diagonale Galop rassemblé	10					<i>L'exécution correcte, l'équilibre, la fluidité, l'attitude montante, et la rectitude. La qualité du galop avant et après les changements.</i>	

		Mouvements de la reprise	Points	Note	Correction	Coefficient	Note finale	Idées directrices	Observations
24.	HXF	Galop allongé	10					<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées et l'ouverture du cadre. L'équilibre, l'attitude montante et la rectitude.</i>	
25.	F FA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	10					<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et l'aisance de la transition.</i>	
26.	A X	Doubler sur la médiane Arrêt - Immobilité - Salut	10					<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	
Quitter la piste en A au pas rênes longues.									
Total			320						

Total**Total**[illegible]

Signature du juge:



YR Individuelle 2026 - page 3