

CAI3*-HP2	Concours:	N° de participant :	Jury à :
	Athlète:	Cheval:	

				COMMENTAIRES	REMARQUER
1	A-X	Entrer au trot de travail	Rectitude . La régularité, l'impulsion, le contact.		
2	X	Arrêt. Salut.	Transition vers l'arrêt. Exactitude. Immobilité. Les chevaux Restent sur la main		
3	X-C-H	Trot rassemblé	Transition vers le trot rassemblé. Impulsion. Incurvation. Cadence.		
4	H-P	Trot allongé	Transition vers le trot allongé. Équilibre et rythme. Qualité de de l'allongement et des foulées		
5	P	Trot rassemblé, Cercle à droite de 15m	Transition vers le trot rassemblé. Impulsion. Incurvation. Précision Cadence.		
6	PFAKV	Trot de travail	Transition vers le trot de travail. La régularité, la incurvation, l'impulsion, contact.		
7	VH HCM	Déviation de 20 m V-ligne du milieu au trot de travail ligne du milieu-H au trot rassemblé Trot rassemblé	Impulsion, contact, activité des postérieurs . élasticité des foulées et activité des jarrets contact sur la main, l'équilibre, l'énergie. Transition vers le trot rassemblé. Impulsion, qualité de la collection. Se portant Précision sur la lettre Cadence.		
8	MV	Trot allongé	Transition vers le trot allongé. Équilibre et rythme. Qualité de de l'allongement et des foulées		
9	V	Trot rassemblé, Cercle à gauche de 15m	Transition vers le trot rassemblé. Impulsion. Incurvation. Précision.		
10	VKAFP	Trot de travail	Transition vers le trot de travail. La régularité, l'impulsion, le contact.		
11	PM MCH	déviati on de 20 m P-Ligne du milieu au trot de travail Ligne du milieu-M au trot rassemblé Trot rassemblé	Impulsion, contact, activité des postérieurs . élasticité des foulées et activité des jarrets contact sur la main, l'équilibre, l'énergie. Transition vers le trot rassemblé. Impulsion, qualité du rassemblé .chevaux Se portant Précision à la lettre. Cadence		
12	HF	Trot allongé	Transition vers le trot allongé. Équilibre et rythme. Qualité de de l'allongement et des foulées		
13	FAL	Trot de travail	Transition vers le trot de travail. La régularité, la incurvation, l'impulsion, le contact.		
14	L LX X	Trot rassemblé, guides dans une main Cercle de 20 m à droite trot de travail	Transition vers le trot rassemblé. Équilibre dans la transition Incurvation. Impulsion, qualité du rassemblé. Cadence. Transition vers le trot de travail. Rectitude, contact, activité des postérieurs , élasticité des foulées et activité des jarrets		

15	XI	Trot de travail	Régularité, impulsion, contact		
	I	Trot rassemblé, rênes dans une main, 20m	Transition vers Trot rassemblé. Équilibre dans la transition		
	IG	Trot de travail	Incurvation. Impulsion, qualité du rassemblé .		
	GCM	Trot de travail, rênes au choix	Cadence. Transition vers le trot de travail. Rectitude, contact, , activité des postérieurs , élasticité des foulées et activité des jarrets		
16	MK	Trot allongé	Transition vers le trot allongé. Équilibre et rythme. Qualité de l'allongement et des foulées		
17	KAF	Trot rassemblé	Transition vers le trot rassemblé. Impulsion. Incurvation. Précision cadence		

18	FL LI IH	pas libre	Transition. Liberté . Rythme. Ouverture du cadre vers l'avant et vers le bas. Énergie. Amplitude des foulées.		
19	HC CI	Trot rassemblé Serpentine une boucle à droite	Transition vers le trot rassemblé. Impulsion. Incurvation. Précision Cadence.		
20	I	Arrêt, 8 secl meneur sur la ligne du milieu	Transition vers l'arrêt, arrêt carré, immobilité , chevaux restant sur la main .		
21	IL	Trot de travail Serpentine une boucle gauche	Transition vers le trot de travail. Impulsion, contact, activité de l'arrière-main. Pas élastiques et bonne action du jarret Incurvation.		
22	L	Arrêt, meneur sur la ligne du milieu, reculer de 3 m	Transitions vers l'arrêt et le reculé. Obéissance, contact, rectitude, qualité des foulées diagonalisées.		
23	LA AD	Trot rassemblé Serpentine une boucle à droite Trot rassemblé	Transition vers le trot rassemblé. Impulsion. Incurvation. Exactitude. Cadence.		
24	DXG G	Trot allongé Arrêt, Salut	Transitions vers le trot allongé et vers l'arrêt. Impulsion. Rythme. Rectitude. Immobilité.		

25	ATHLÈTE	Utilisation des aides, maniement des rênes et du fouet, position sur le support, précision des figures et des transitions. Le score doit refléter le niveau constant de précision et de qualité des transitions.		
26	IMPRESSION GÉNÉRALE ET PRÉSENTATION	Apparence de l'athlète et des palefreniers, exactitude, propreté, harmonie du harnais et du port. Condition, alignement et condition du ou des chevaux, image équilibrée de toute l'équipe Harmonie entre le(s) cheval(s) et l'athlète		

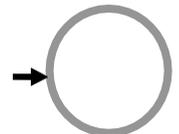
10 Excellent
9 Très bien
8 Bien
7 Plutôt bien
6 Satisfaisant

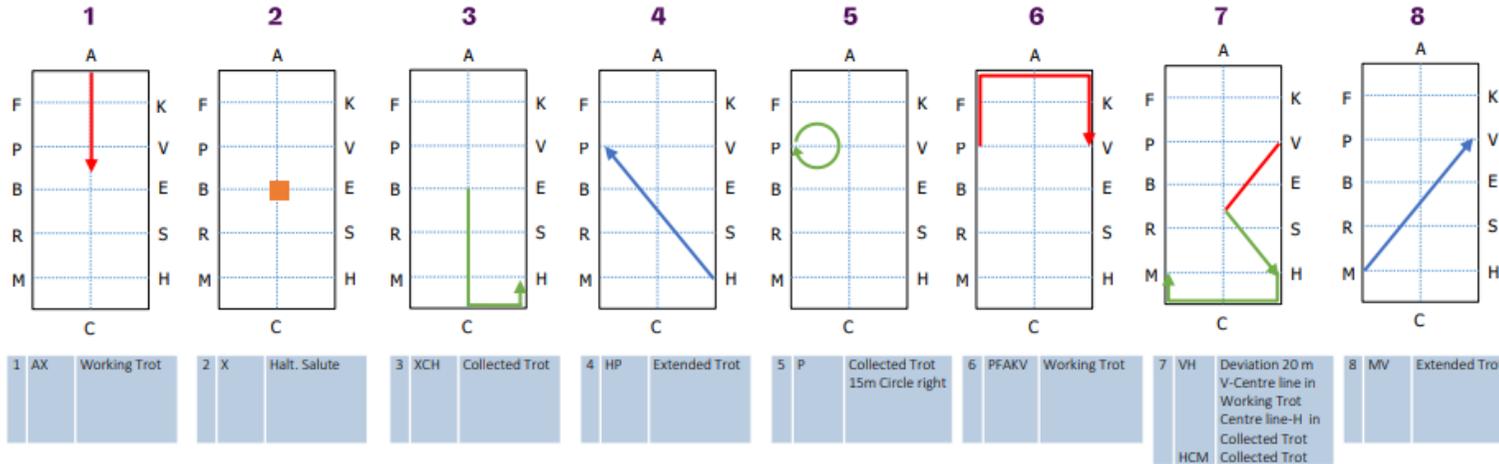
Tous les chiffres des jurés sont additionnés, multipliés par 0,615, divisés par le nombre de juges et soustraits de 160, ce qui donne un score de pénalité additionnant les

Total

/260

Signature du jury





- HALT
- WALK
- FREE WALK
- COLLECTED TROT
- WORKING TROT
- MEDIUM TROT
- EXTENDED TROT
- ^ REIN BACK
- ✦ ONE HAND

