

CAN Amateur 2-4 Poneys/2 Chevaux

2* HP2-P4

Date:

Concours:

Nom meneur :

N° voiture :

Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position :



		Mouvements de la reprise	Idées directrices	Observations	Points
1.	AX	Trot de travail	<i>Rectitude ligne du milieu. Impulsion, contact, activité de l'arrière-main. Foulées élastiques et une bonne activité du jarret.</i>		
	X	Arrêt & Salut	<i>Transition vers l'arrêt. Immobilité, Arrêt carré, restant sur le mors, guides à volonté</i>		
2.	XCM	Trot rassemblé	<i>Transition au trot rassemblé Incurvation et contact, souplesse, précision, impulsion</i>		
3.	MXK	Trot allongé	<i>Transition vers le trot allongé. Allongement du cadre, impulsion, rythme, équilibre, rectitude, qualité de l'allongement</i>		
4.	KAFX	Trot rassemblé	<i>Transition au trot rassemblé Incurvation et contact, souplesse, précision, impulsion.</i>		
5.	XM	Trot de travail	<i>Transition vers le trot de travail Précision, incurvation, contact, activité des postérieurs, foulées élastiques et bonne action du jarret.</i>		
6.	MCH	Trot de travail	<i>Impulsion, Contact, activité de l'arrière-main. Pas élastiques et bon jarret. Transition vers le trot allongé.</i>		
	HE	Trot allongé	<i>Équilibre, énergie. Précision, qualité de l'extension, rectitude.</i>		
7.	EX	Trot rassemblé, demi-cercle de 20m à gauche	<i>Transition au trot rassemblé, souplesse, Incurvation, précision, impulsion</i>		
8.	XBX	Cercle de 20m à droite	<i>Impulsion, qualité du rassemblé, incurvation, connection entre demi-cercle et cercle. Précision à la lettre. Se porte, rythme.</i>		
9.	XE	Demi-cercle de 20m à gauche	<i>Incurvation, souplesse sur le cercle. Transition vers le trot de travail</i>		
	EFADL	Trot de travail	<i>Impulsion, Contact, activité de l'arrière-main. Foulées élastiques et bonne action du jarret.</i>		
10.	L	Arrêt, immobilité de 8 secondes	<i>Transition vers l'arrêt du trot de travail. Droit et carré avec le poids uniformément réparti sur les quatre (4) pieds, restant sur le mors, contact léger et doux. Nez sur le devant. Les chevaux s'arrêtent en L.</i>		
11.	LXM	Pas libre	<i>Régularité, pas de qualité, contact, quatre temps francs. Relaxation. Liberté, régularité, étirements, engagement, énergie, couverture et longueur des foulées.</i>		

12.	MC C CH	Trot rassemblé Cercle à gauche de 15m Trot rassemblé	<i>Transition au trot rassemblé. Impulsion, qualité du rassemblé. Incurvation, souplesse sur le cercle. Précision à la lettre. Se porte.</i>		
13.	HP	Trot allongé	<i>Transition vers le trot allongé. Allongement, impulsion, rythme, équilibre rectitude, qualité de l'extension</i>		
14.	PL	Trot rassemblé, demi-cercle de 20m à droite	<i>Transition au trot rassemblé, souplesse, Incurvation, précision, impulsion</i>		
15.	LM	Trot allongé	<i>Transition vers le trot allongé. Allongement, impulsion, rythme, équilibre rectitude, qualité de l'extension</i>		
16.	MC CI IL	Trot de travail Boucle de 25m à gauche Boucle de 30m à droite	<i>Impulsion, Contact, activité de l'arrière-main. Foulées élastiques et bon jarret. Rester sur le mors, équilibre, énergie. Précision. Rectitude dans la connexion des demi-cercles Arrêt perpendiculaire à la ligne du milieu. meneur sur la ligne médiane.</i>		
17.	L	reculer de 3 mètres	<i>Rythme, obéissance, maintien sur le mors, qualité des pas en diagonale, contact et rectitude.</i>		
18.	LKAD	Trot rassemblé	<i>Transition au trot rassemblé Incurvation et contact, souplesse, précision, impulsion.</i>		
19.	DXG G	Trot allongé Arrêt & salut	<i>Transition au Trot allongé, Allongement, Impulsion, Rythme, équilibre et rectitude, transition vers l'Arrêt. Immobilité, arrêt carré, sur le Mors. Guides à volonté.</i>		
20.	Athlète	Utilisation des aides, manipulation des guides et du fouet, position sur le siège, précision des figures et des transitions. La note doit refléter le niveau de précision et de qualité des transitions.			
21.	Impression générale - Présentation	Apparence de l'athlète et des grooms, la correction, la propreté en harmonie avec le harnais et la voiture. Forme et condition des chevaux, image équilibrée de l'ensemble de l'attelage. Harmonie entre le cheval et l'athlète.			
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	Excellent Très bon bon Assez bon Satisfaisant Suffisant Insuffisant Assez mauvais Mauvais Très mauvais Non exécuté	Le score de tous les juges sera additionné et multiplié par 0,76. Divisé par le nombre de juges et soustrait de 160, ce qui donne le nombre de points de pénalités auquel il faut ajouter les points de pénalités du président du jury.	<i>Signature du juge</i>	/210	Coefficient 0,76
		1° incident = 05 pts 2° incident = 10 pts 3° incident = Elimination Autres pénalités : Erreur de parcours, désobéissance et descente de groom(s) Uniquement noté sur la feuille du président du jury.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	<ul style="list-style-type: none"> HALT WALK FREE WALK COLLECTED TROT WORKING TROT EXTENDED TROT REIN BACK
1 AX Working Trot X Halt & Salute	2 XCM Collected Trot	3 MXK Extended Trot	4 KAFX Collected Trot	5 XM Working Trot	6 MCH Working Trot HE Extended Trot	7 EX Collected Trot, Half Circle 20 m left	8 XBX Collected Trot, Circle 20 m right	9 XE Half Circle left, 20 m EFADL Working Trot	

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
10 L Halt, 8 seconds	11 LXM Free Walk	12 MC Collected Trot C Circle left, 15 m CH Collected trot	13 HP Extended Trot	14 PL Collected Trot Half Circle right, 20 m	15 LM Extended Trot	16 MC Working Trot CI Loop left, 25m IL Loop right, 30m	17 L Rein Back, 3 meters	18 LKAD Collected Trot	19 DXG Extended Trot G Halt & Salute