

CAN Elite 1 Poney/1 Cheval

3*HP1 - 80 m x 40 m

Date:

Concours:

Nom meneur :

N° voiture :


Nom du cheval:

Nom du Juge:

Position :



		Mouvements de la reprise	Idées directrices	Observations	Points
1.	AX XCM	Entrer au galop rassemblé Trot rassemblé	<i>Rectitude, impulsion, rassemblé, rythme, soutien, élévation, élasticité des foulées et régularité</i> <i>Transition vers le trot rassemblé, incurvation et contact</i>		
2.	MXK KAF	Trot allongé Trot de travail	<i>Transition vers le trot allongé, allongement, impulsion, rythme, équilibre et rectitude.</i> <i>Transition vers le trot de travail, incurvation, contact, activité des postérieurs : foulées élastiques avec une bonne activité des jarrets</i>		
3.	FB	Trot rassemblé Epaule en dedans à gauche	<i>Transition vers le trot rassemblé, épaules sous contrôle, rythme, équilibre, postérieur intérieur engagé sous la masse, sur la piste de l'antérieur extérieur, abaissement de la hanche intérieure, incurvation à gauche</i>		
4.	B BM	Cercle à gauche de 15m au trot rassemblé Trot allongé directement à la sortie du cercle	<i>Transition vers le trot rassemblé, souplesse, incurvation, précision, impulsion</i> <i>Transition vers le trot allongé, allongement, impulsion, qualité des foulées</i>		
5.	MCHS	Trot de travail	<i>Transition vers le trot de travail, incurvation, contact, activité des postérieurs: élasticité des foulées et activité des jarrets</i>		
6.	SEX X	Trot rassemblé Arrêt, immobilité de 8 secondes	<i>Transition vers le trot rassemblé, impulsion, qualité du rassemblé, incurvation à gauche.</i> <i>Transition vers l'arrêt, Immobilité, meneur sur la ligne médiane, cheval sur la main, carré</i>		
7.	X XBP	Reculer de 5 foulées Trot rassemblé	<i>Rythme, obéissance, contact stable</i> <i>Qualité des foulées diagonales. Rectitude</i> <i>Transition vers le trot rassemblé, impulsion, qualité du trot, incurvation</i>		
8.	PFA AK	Trot rassemblé Trot de travail	<i>Impulsion, qualité du rassemblé</i> <i>Transition vers le trot de travail, incurvation, contact, activité des postérieurs</i>		
9.	KE	Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	<i>Transition vers le trot rassemblé, épaules sous contrôle, rythme, équilibre, postérieur intérieur engagé sous la masse, sur la piste de l'antérieur extérieur, abaissement de la hanche intérieure, incurvation à droite</i>		
10.	E EH HC	Cercle à droite de 15m au trot rassemblé Trot allongé directement en sortie du cercle Trot rassemblé	<i>Souplesse, incurvation, précision, impulsion, transition vers le trot allongé</i> <i>Allongement, impulsion, régularité, équilibre, qualité des foulées, engagement des postérieurs</i> <i>Transition vers le trot rassemblé</i> <i>Impulsion, qualité du rassemblé</i>		
11.	CM MI	Pas allongé Demi-boucle au pas allongé	<i>Transition vers le pas allongé, régularité et amplitude des foulées, souplesse du dos, activité et engagement, liberté des épaules, étirement de l'encolure, cheval venant au contact du mors</i>		
12.	IH	Demi-boucle au trot rassemblé à droite	<i>Transition vers le trot rassemblé, équilibre, précision, contact, impulsion, qualité du rassemblé</i>		
13.	HCM	Galop rassemblé à droite	<i>Transition vers le galop rassemblé, élévation, équilibre, régularité, élasticité et cadence</i>		

14.	MF FA	Galop allongé à droite Galop rassemblé à droite	<i>Transition vers le galop allongé, impulsion, allongement des foulées et du cadre, rectitude</i> <i>Transition vers le galop rassemblé, précision de la transition à la lettre, élévation, impulsion, cadence</i>		
15.	AL L	Boucle de 25m au galop rassemblé à droite Changement de pied en quelques foulées de trot (3-5)	<i>Incurvation, équilibre, obéissance, rectitude et flexibilité du cheval</i> <i>Foulées franches, transition immédiate vers le galop sur l'autre pied. Contact moelleux, précision à la lettre, élévation, cadence.</i>		
16.	LB B	Demi-boucle au galop rassemblé à gauche Cercle de 15m au galop rassemblé à gauche	<i>Équilibre et relaxation, postérieurs bien engagés sous la masse, régularité des foulées.</i> <i>Précision du cercle, soutien, élévation. Impulsion et cadence.</i>		
17.	BI I	Demi-boucle au galop rassemblé à gauche Changement de pied en quelques foulées de trot (3-5)	<i>Maintien du rythme, foulées franches, transition immédiate vers le galop sur l'autre pied. Contact moelleux, précision à la lettre, élévation, cadence.</i>		
18.	IC C	Boucle de 25m au galop rassemblé à droite Demi-boucle au galop rassemblé à droite	<i>Équilibre et relaxation, postérieurs bien engagés sous la masse, régularité des foulées.</i> <i>Précision du cercle, soutien, élévation. Impulsion et cadence.</i>		
19.	CMR	Trot rassemblé	<i>Transition vers le trot rassemblé.</i> <i>Impulsion, qualité du rassemblé, soutien</i>		
20.	RXV VK	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Transition vers le TA, allongement, impulsion, rythme, équilibre et rectitude, impulsion, transition vers le rassemblé</i> <i>Qualité du rassemblé</i>		
21.	KAI	Galop de travail	<i>Transition vers le galop de travail, équilibre, activité des postérieurs, impulsion, au contact et en avant</i>		
22.	IG G	Trot rassemblé Arrêt et salut	<i>Transition vers le trot rassemblé</i> <i>Transition vers l'arrêt. Immobilité, arrêt carré et sur la main.</i>		
23.	Athlète	Utilisation des aides, manipulation des guides et du fouet, position sur le siège, précision des figures			
24.	Impression générale - Présentation	Apparence de l'athlète et des grooms, la correction, la propreté en harmonie avec le harnais et la voiture. Forme et condition des chevaux, image équilibrée de l'ensemble de l'attelage. Harmonie entre le cheval et l'athlète.			
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0	Excellent Très bon bon Assez bon Satisfaisant Suffisant Insuffisant Assez mauvais Mauvais Très mauvais Non exécuté	Le score de tous les juges sera additionné et multiplié par 0,666. Divisé par le nombre de juges et soustrait de 160, ce qui donne le nombre de points de pénalités auquel il faut ajouter les points de pénalités du président du jury.	<i>Signature du juge</i>	/240	Coefficient 0,666
		1° incident = 05 pts 2° incident = 10 pts 3° incident = Elimination Autres pénalités : Erreur de parcours, désobéissance et descente de groom(s) Uniquement noté sur la feuille du président du jury.			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	A	A	A	A	A	A	A	A
1 AX Collected Canter XCM Collected Trot	2 MXK Extended trot KAF Working Trot	3 FB Collected trot Shoulder-in left	4 B Collected Trot Circle left, 15m BM Extended trot	5 MCHS Working Trot	6 SE Collected Trot E Turn left X Halt, 8 seconds	7 X Rein back 5 steps XBP Collected trot	8 PFA Collected Trot AK Working Trot	9 KE Collected Trot Shoulder-in Right

- HALT
- WALK
- EXTENDED WALK
- COLLECTED TROT
- WORKING TROT
- EXTENDED TROT
- COLLECTED CANTER
- EXTENDED CANTER
- WORKING CANTER
- REIN BACK
- SIMPLE CHANGE

10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	A	A	A	A	A	A	A	A
10 E Collected Trot, EH Circle 15 m right HC Extended trot Collected trot	11 CM Extended Walk MI Half loop right	12 IH Collected Trot, Half loop right	13 HCM Collected canter	14 MF Extended canter FA Collected canter	15 AL Collected canter, L Loop 25 m right Simple change	16 LB Collected canter, B Half loop left Circle 15 m left	17 BI Collected canter, I half loop left Simple change	18 IC Collected canter, C Loop 25 m right Circle 15m right

- HALT
- WALK
- EXTENDED WALK
- COLLECTED TROT
- WORKING TROT
- EXTENDED TROT
- COLLECTED CANTER
- EXTENDED CANTER
- WORKING CANTER
- REIN BACK
- SIMPLE CHANGE

